JUAN... A PESAR DEL CONGELAMIENTO, LOS PRECIOS SIGUEN SUBIENDO ¿QUÉ HACEMOS?
Y... PODRÍAMOS LAMENTARNOS
BUENA IDEA... PRIMERO VOS
¡OH... ESTO ES TERRIBLE! AHORA VOS
¡OH... ESTO ES TERRIBLE!
BIEN. YA HEMOS CUMPLIDO CON NUESTRA PARTE
¿PARA CUÁNDO EL HOMENAJE A SOURROUILLE?

HOSPITALES

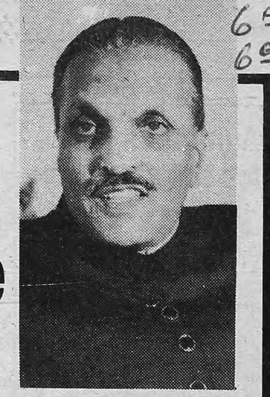
Los médicos anuncian otros dos días de paro

Página/9

MURIO ZIA UL HAQ

Estados Unidos perdió a su hombre en Pakistán

Página/13

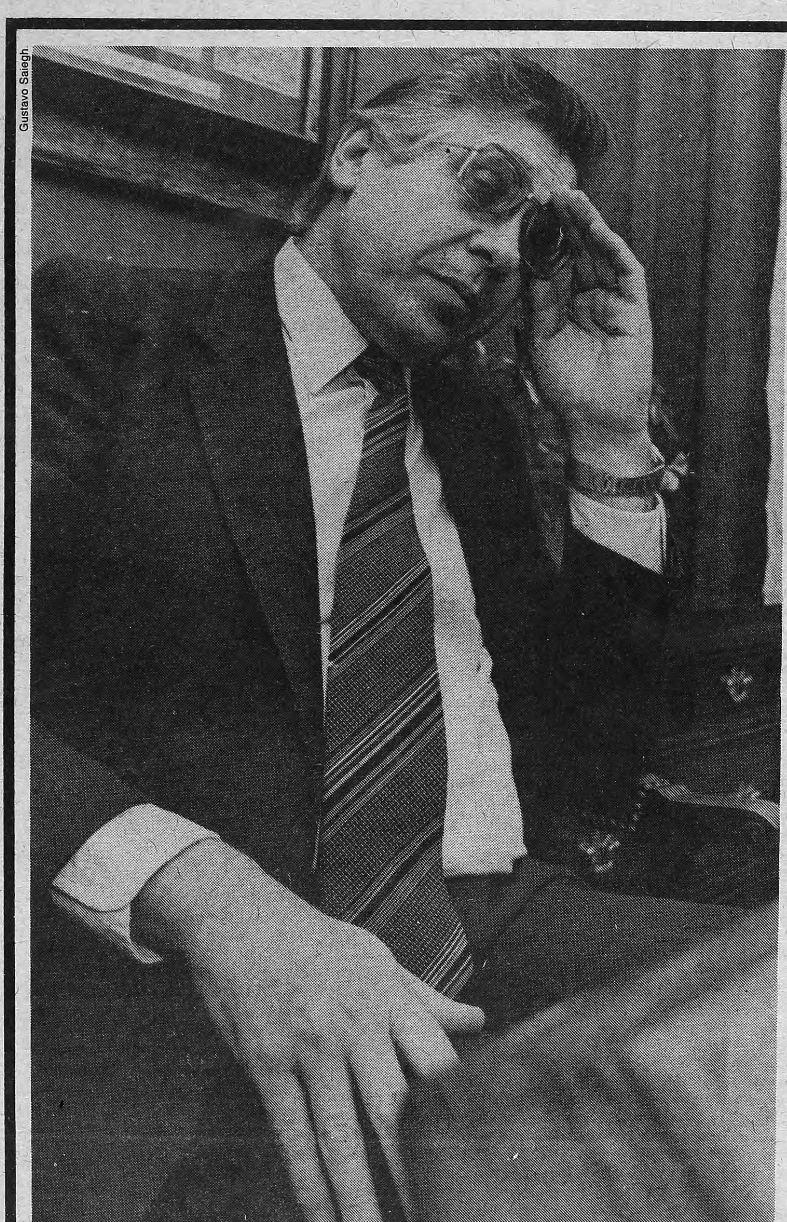


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 367 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.



Gustavo Saiegh.

La Cámara de Comercio reconoció que los precios seguirán subiendo durante este mes, mientras **Sourrouille** desmintió la posibilidad de un congelamiento Página/3

LOS PRECIOS HACEN SU AGOSTO

Las palabras, *por Jorge Lanata* 5

Inseguridad y política, *por Alvaro Abós* 10

Los artificios de la imagen, *por Octavio Getino* 24

TRACTORES

La denuncia parecía contundente. Con la mirada fija en el centro de la cámara, Benito Legerén, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, aprovechó el pie que le dejaba Neustadt para afirmar:

—Yo no sé qué puede pasar cuando el Presidente vaya a la Rural, porque hay que entender el ánimo de los productores. Fíjense que las medidas anunciadas en la práctica representan una retención de un millón trescientos mil dólares, el equivalente a 60.000 tractores.

Una semana después, cuando la silbatina contra el Presidente había confirmado sus predicciones, Neustadt creyó oportuno volver a consultar al dirigente rural:

—Lo que pasó en la Rural, aunque no apruebe la falta de respeto a la investidura presidencial, es la consecuencia de la retención de un millón doscientos o trescientos mil australes que, fíjese usted, son el equivalente al valor de 150.000 tractores.

Otro milagro de la inflación.

Los ruralistas no lograron coincidencias para adoptar medidas de fuerza

DOS MEDIAS RESES NO HACEN UNA VACA

Aumentos para los docentes

La Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires anunció un aumento de 29.75 por ciento para los docentes de su jurisdicción, mejora que llevará a 1600 australes el salario básico del maestro de grado de jornada simple.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires, por su parte, dispuso un aumento de un 25 por ciento que llevó el salario básico a 1276 australes, mientras que para setiembre regirá una mejora de un 15 por ciento que subirá el básico a 1467.

Tonelli quiere subir el mínimo

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, admitió ayer en Mendoza que el salario vital y móvil "necesita un reajuste" y opinó que un eventual paro general de la CGT "no es el camino" para solucionar los problemas de los trabajadores. Tonelli enfatizó que las medidas de fuerza "no dan el menor resultado", ya que "la experiencia demuestra que lo mejor lo da la negociación y eso se observa en las comisiones paritarias que están funcionando en todas las actividades".

El ministro reconoció que el salario mínimo necesita un "reajuste" porque el último monto se fijó en 924 australes para que tuviera vigencia en el bimestre agosto-setiembre.

El dólar espera la licitación

En un clima tranquilo el dólar libre se acercó a los 14,40 australes, precio que desean los técnicos del Banco Central. Ayer en casas de cambio cerró a 14,11/ 14,39 australes. De esta forma las licitaciones que la autoridad monetaria está realizando sin ninguna aceptación, pasarán a ser más animadas. Al fijar como piso para el precio del dólar financiero 14,40 australes para las importaciones, el Banco Central pretende hacer una diferencia con el precio de 12 australes en que compra el dólar comercial y así cubrir parte del déficit cuasifiscal. En tanto en el mercado de australes, las tasas no registraron variantes de importancia ante la abundancia de australes que circularon por el microcentro. Las tasas en promedio para los pequeños ahorristas fueron del 9 por ciento y para los grandes inversores alcanzaron el 10,5 por ciento.

Norteamericanos, a los Pampa

El vicepresidente de la empresa aeronáutica Grumman International. Richard Milburn, llegó ayer a Córdoba para evaluar las posibilidades de establecer un convenio de asociación con Fabricaciones Argentinas de Materiales Aeroespaciales (FAMA), constructora del avión de entrenamiento avanzado IA-63 Pampa, con vistas a una eventual venta de unas 400 unidades a la Fuerza Aérea de los EE.UU.

Milburn llegó a la provincia mediterránea en compañía de 3 ejecutivos de la firma y de un piloto de pruebas, lo que permite suponer que a partir de hoy se efectuarán vuelos del Pampa para comprobar sus cualidades.

Después de la silbatina, algunos ruralistas prefieren el diálogo

Pese a la coincidencia crítica sobre la política cambiaria, cuatro entidades empresarias del agro no decretaron un paro, aunque emitirán hoy un duro documento. Tras la silbatina, prefieren seguir negociando.

Si bien las cuatro entidades patronales del sector agropecuario mantienen una coincidencia crítica en contra de la política cambiaria del Gobierno, a la hora de concretar una acción se dividieron. De la reunión que mantuvieron ayer los titulares de la Sociedad Rural Argentina (SRA), las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), la Federación Agraria Argentina (FAA) y de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), surgió un documento conjunto que será dado a conocer recién hoy, pero la decisión de adoptar una medida de fuerza quedó postergada hasta comienzos de la próxima semana. De acuerdo a fuentes consultadas por *Página/12*, mientras las huestes de la FAA que lidera Humberto Volando, apoyaron la propuesta de realizar un paro de 48 horas que formalizó ayer Benito Legerén de CRA, tanto Guillermo Alchouron de SRA como Valentín Levisman de CONINAGRO pidieron un compás de espera.

La reunión que estaba agendada para ayer a la mañana en el predio ferial de Palermo, se realizó finalmente en Presidente Perón al 1400 donde funciona la agencia de viajes Siglo XXI, propiedad de un amigo personal de Volando.

Lejos de los periodistas que se dieron cita frente a Plaza Italia, y luego de las inevitables anécdotas acerca del escándalo del sábado pasado, los cuatro popes del campo comenzaron a redactar un borrador de declaración que hasta últimas horas de ayer estaba siendo retocado.

El documento que se haría público hoy no soslaya los silbidos y abucheos que recibieron —con distinta intensidad— el presidente Alfonsín y Guillermo Alchouron durante la ceremonia de inauguración de la muestra ganadera, pero los remite exclusivamente a las causas que originaron el descontento de los productores rurales.

Al término del encuentro, Legerén dio una pista al respecto: "La silbatina fue un hecho anecdótico" señaló el dirigente, para agregar que lo que "no se debe ocultar es el contenido del descontento, que se origina en la discriminación al sector agropecuario debido al desdoblamiento cambiario".

De acuerdo a varios trascendidos, la declaración también menciona de manera explícita posibles "medidas de fuerza" a adoptar en forma conjunta por las cuatro entidades. Aunque no lo dice en negro sobre blanco, se sobreentiende que la aludida acción de protesta es la propuesta por el titular de CRA, consistente en un paro de 48 horas en el que los productores del campo no venderán ni comprarán y no cobrarán ni pagarán, pero mantendrán activa la producción tranqueras adentro.

No obstante, lo cierto es que la decisión de avalar esa propuesta que muchos daban por descontado no ocurrió. A la hora de tratar el tema, la SRA y CONINAGRO argumentaron que para avalar ese tipo de medidas necesitaban de la aprobación de sus respectivos consejos directivos, y solicitaron que la definición se postergue hasta comienzos de la semana próxima.

Sin embargo, la actitud de SRA y CONINAGRO no respondería a formalidades democráticas del funcionamiento gremial, sino a la voluntad de enfriar el clima que domina a la relación Gobierno-campo y de buscar el reinicio de un diálogo.

Esa interpretación quedó confirmada avanzada la tarde, cuando el titular de CONINAGRO —Valentín Levisman— anunció públicamente que realizará gestiones ante el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, "para reanudar el diálogo con el Gobierno".

Pese a que Levisman no explicó cuál será la exigencia que le plantearán al funcionario, un párrafo del documento que las cuatro entidades darán a conocer hoy muestra una señal: los ruralistas insistirán en esa declaración para que la unificación cambiaria que el Gobierno prometió iniciar en abril de 1989 se adelante hasta noviembre o diciembre del corriente año para que el desdoblamiento no afecte a la cosecha fina.

A juzgar por la vehemencia con que distintos funcionarios del equipo económico defienden la medida de fijar el valor del dólar para las exportaciones agropecuarias por debajo de los otros tipos de cambio, nada permite augurar que el diálogo del Gobierno con los hombres del campo vaya a dar frutos.



SOURROUILLE CONTRAATACA

Respuestas a los productores

Lejos de inquietarse por las demandas agropecuarias, en el Palacio de Hacienda esperan tranquilos la descompresión de las tensiones. Esa confianza nace de la seguridad de los argumentos con que se fundamentan las medidas anunciadas el 3 de este mes. "El sector agropecuario no ha salido perjudicado de esta operación. Quiere realizar por anticipado esta nueva oportunidad (la unificación cambiaria) que el gobierno le ofrece para afianzar el horizonte productivo de mediano plazo", dijo a *Página/12* el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.

El conductor de la política económica rechazó las interpretaciones de dirigentes del agro, según las cuales las medidas incluyeron "retenciones encubiertas". Según la versión del ministro, "ni siquiera hay lucro cesante; lo que hemos encontrado es un mecanismo de captar una cierta diferencia de cambio que depende de dónde se coloque cada uno, de cuál es el tipo de cambio vigente".

"Así, para el sector agropecuario el ideal es el dólar libre y como se mide contra él, cree que hay una disminución de la renta. Pero los industriales importadores también podrían decir que su tipo de cambio es el comercial, con lo que estarían sufriendo un arancel adicional ya que deben adquirir sus insumos por el mercado financiero. Si suponemos que el tipo de cambio de equilibrio no está en ninguno de los dos extremos sino posiblemente en el medio, se observará que nuestra política ha sido la más equitativa", explicó Sourrouille.

El ministro recordó que durante las conversaciones mantenidas con dirigentes privados en mayo, junio y julio no recibió ningún reclamo sectorial en favor de un ajuste del tipo de cambio real. "Y mucho menos del sector agropecuario porque era obvio que había una suba de precios internacionales; sin embargo, el Gobierno había mantenido su política cambiaria en consonancia con su política de largo plazo. En consecuencia, se estaba transfiriendo a los productores los beneficios de ese sistema".

En la práctica se siguió luego con la modalidad y hasta se le agregó un nuevo ajuste al tipo de cambio. "Si hay algún economista que esté en condiciones de demostrar que una devaluación perjudica a los sectores exportadores yo le agradecería que me lo explique", invitó Sourrouille. "Lo que ocurre —sostuvo— es que el sector agropecuario ve con tanta simpatía esta nueva oportunidad que la política económica del Gobierno le ofrece (la unificación del mercado de cambios el año próximo) que aspira a realizarla de manera instantánea."

"Pero cualquiera en este país sabe que los productos exportables de la Argentina, en particular del sector agropecuario, tienen mucho que ver con el nivel del poder adquisitivo del salario de los trabajadores y con esas cosas no se juega. Hay que mantener un adecuado equilibrio." Por lo demás —concluyó Sourrouille— "alguien tiene que ocuparse del interés colectivo y no sólo del sectorial".

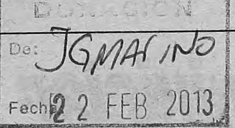
A pesar de las quejas la venta de tractores se triplicó

Mientras las entidades que agrupan a los productores agropecuarios siguen tirando dardos envenenados sobre la política cambiaria implementada por el Gobierno desde el 3 de agosto —cuando se anunciaron las nuevas medidas antiinflacionarias—, un indicador muestra la bonanza que está viviendo el campo gracias a la suba internacional de los precios de los granos: la venta de tractores, cuyos pedidos de compra aumentaron un 300 por ciento respecto de comienzos de año.

La colocación de tractores durante julio alcanzó las 762 unidades, lo cual representa la casi triplicación de los niveles del mes de enero, según un informe de la Asociación de Fábricas Argentinas de Tractores (AFAT). En los primeros seis meses de este año las ventas acumuladas sumaron 3265 tractores.

Uno de los principales problemas que siempre esgrimen los hombres de campo para hacer frente a las erogaciantes que demanda la recapitalización es la ausencia de créditos. Sin embargo, este año, además de la mejora en los precios de los granos, el sector obtuvo del Banco de la Nación Argentina préstamos que alcanzaron los 50 millones de dólares. Durante los meses de abril, mayo y junio se vendieron a través de los créditos que otorgó el banco oficial, 586 tractores, 32 cosechadoras, 909 implementos y 46 herramientas.

Además, el próximo mes el sector podrá hacer uso de un nuevo crédito por 300 millones de dólares destinado a la actividad agropecuaria. El 70 por ciento del dinero lo aporta el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo el 15, y el resto el Banco de la Nación.



DESCARTAN UN CONGELAMIENTO

Los precios usan colchón de resortes

Dirigentes de la Cámara de Comercio y los almaceneros admitieron que siguen aplicándose los aumentos autorizados.

Para tranquilidad del mundo empresario, que se desayunó leyendo en *La Nación* que "no se desecha un congelamiento de precios minoristas en setiembre", el propio ministro de Economía, Juan Sourrouille, desmintió que se esté estudiando la medida. Los dirigentes de la Cámara de Comercio Carlos de la Vega, Marcelo Heredia y Ovidio Bolo (este último presidente de la cadena de supermercados Disco) acudieron al Palacio de Hacienda a pedir explicaciones. Tras entrevistar al ministro, De la Vega declaró que "por algunos días más asistiremos a modificaciones en los precios al consumidor, ya que los valores de las mercaderías que se fijaron al 2 de agosto todavía no llegaron en muchos casos a reflejarse en las bocas de expendio minorista".

Hoy volverá a reunirse el Comité de Seguimiento de Precios con el objetivo de seguir examinando el tema. El propósito es sumar nuevas empresas al acuerdo con el Gobierno e incluir algunos servicios hasta ahora no contemplados (como medicina pre-paga, clínicas y sanatorios, laboratorios de análisis, colegios privados, tintorerías, transporte escolar, lavaderos de autos y playas de estacionamiento). También en las próximas horas se encontrarán los integrantes del Comité Mixto de Seguimiento del Plan, instancia política que conforman la Cámara de Comercio, la UIA, el ministro Sourrouille y el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

Del lado oficial, la Secretaría de Comercio Interior dispuso la no aplicabilidad del aumento de 1,5 por ciento autorizado anteriormente para la segunda quincena del mes en curso, a la franja de empresas productoras de insumos industriales.

La Federación de Almaceneros de la provincia de Buenos Aires denunció que las remarcaciones de sus proveedores previamente a la difusión del plan antiinflacionario alcanzó niveles de entre 30 y 70 por ciento. De modo que aunque luego recibieron el visto bueno de Comercio, que aprobó sus listas el 2 de agosto, los precios al consumidor todavía no recibieron la totalidad del impacto. Por ejemplo —señalaron los minoristas— la yerba, los fideos y la harina tienen "permiso" para seguir aumentando hasta el 30 de setiembre, ya que cuentan con el respaldo oficial. Pero van graduando los incrementos para evitar reacciones negativas.

Los almaceneros consideraron con escepticismo la posibilidad de que los industriales dejen de aplicar los aumentos por la diferencia entre los precios facturados hoy y los efectivamente autorizados. De allí que estimaron que la inflación de setiembre difícilmente baje a un dígito.

Enrique Salvador, presidente de la federación de minoristas bonaerenses, precisó que "el ritmo de la remarcación redujo entre 20 y 30 por ciento la capacidad de compra de mercaderías para ser puesta a la venta".

Los precios al público siguen subiendo y para evitar ser identificados como responsables, los integrantes de la entidad se reunieron con el subsecretario de Desarrollo del Comercio —Roberto Dvoskin— a quien presentaron un detallado informe en el que denuncian el comportamiento de las empresas "formadoras de precios", tras apoyar el plan gubernamental.

"No sea cosa que nos pase lo que con (Arturo) Illia. No nos interesa quién va a venir sino que duren los que están y nosotros no vamos a dar el último empujón", dijo Valdimiro Frignani, secretario de la federación. De la Vega, por su parte, aconsejó "prudencia y moderación" al sector minorista, mientras Heredia dijo a éste diario que otro punto tratado en la reunión con Sourrouille fue un informe sobre el estado de las negociaciones de la deuda externa. De acuerdo con Heredia, el ministro se mostró optimista ya que "si bien faltan algunos detalles, el panorama está ordenado hasta setiembre-octubre de 1989" e informó que se está negociando el pago de sólo la "mitad de los intereses, pues del capital ni hablar". Según el empresario, con ello se evitaría sacrificar la inversión o las importaciones, y la consecuente caída en el nivel de vida". Sourrouille informó a la CAC su decisión de mantener las paritarias como mecanismo de negociación salarial, que según el ministro, podrían lograr "alguna corrección" en los salarios. Aunque reveló que el funcionario insistió en la necesidad de no indexar hacia adelante. Sourrouille también informó que en el segundo semestre el déficit fiscal, al cual se atribuye fuerte incidencia sobre los precios, será del dos por ciento del PBI, al hablar durante el almuerzo organizado por el Instituto para el Desarrollo de Empresarios de Argentina (IDEA). Dijo allí que "no hay tensiones estructurales básicas para que la tasa de inflación sea de la magnitud de julio último".

La Secretaría de Comercio Interior agregó otra novedad al autorizar a los organismos provinciales competentes a requerir a las empresas productoras de bienes y servicios la presentación de sus respectivas listas de precios con anterioridad a su puesta en vigencia en las jurisdicciones provinciales.

Alejandro Elías



Según los almaceneros, la caída en las ventas desde que se inició el plan es del 30 al 40 por ciento.

En julio el salario encogió un 19%

Durante el mes de julio, el poder adquisitivo de los salarios industriales verificó un generalizado deterioro en relación a los bienes del rubro de Alimentación y Bebidas, según un informe elaborado por la Universidad Argentina de la Empresa. Por ejemplo para consumir asado un operario calificado requirió emplear alrededor de un 19 por ciento más de tiempo de trabajo en relación al mes anterior. Para un período más largo, el poder de compra medido en comparación a junio de 1985 (inicios del Plan Austral), el estudio señala que el retroceso es todavía mayor.

El rubro de Alimentación y Bebidas es el que experimentó una caída más pronunciada dentro de la canasta de bienes de consumo considerados. Para comprar un pollo eviscerado y pelado, se necesitó un 30 por ciento más de tiempo trabajado. En el caso de la carne vacuna, el informe señala que se notó a nivel minorista la incidencia de los incrementos en las cotizaciones —en la primera parte del mes— en los principales mercados de hacienda en pie.

El estudio indica que en los salarios nominales los ajustes se encuadraron dentro de los acuerdos convencionales pre-paritarias, renovables en gran cantidad de casos en forma bimestral. Esta circunstancia, en un proceso de alta inflación como la que se registró en el mes de julio, produce una distorsión en los salarios percibidos por los trabajadores que reciben los ajustes salariales de acuerdo con la inflación pasada.

De esta manera, el tiempo adicional de trabajo que se requirió para la compra de papa fue de un 20 por ciento, un 44 por ciento para la compra de azúcar, un 11 por ciento para consumir fideos secos; y sólo un 4 por ciento más para consumir pan.

Por su parte, en lo que hace a subproductos agrícolas —salvo aceite por una menor oferta estacional—, el traslado a los precios al consumidor de los mayores costos de materia prima, se efectuó en forma parcial, siendo previsible, según el informe, que este proceso se complete durante este mes.

Otros rubros que contribuyeron en menor medida a la expansión de los precios, resultaron ser los correspondientes a servicios turísticos y provisión de servicios públicos. Estos últimos a partir de la política fiscal implementada tendiente a mantener en términos reales el nivel de los precios y tarifas. Así el estudio calculó que un operario no calificado necesitó 12 minutos y 49 segundos de su tiempo trabajado para comprar los 72 boletos que necesita para transportarse a su lugar de trabajo.

SINDICALISMO PERONISTA

Un cumpleaños con globos y preparativos

El agasajado repartió globos con la inscripción "recuerdo de mis sesenta pirulos" y no faltó la animación de Roberto Galán. Hubo comida y bebida en cantidades nada despreciables. Pero no fue eso lo más notable del cumpleaños de Diego Ibáñez, celebrado ayer al mediodía en el carrito Los Amigos de la Costanera. En la cabecera de la bien servida mesa se sentaron, junto al agasajado, Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel, el mecánico José Rodríguez y el mercantil Armando Cavalieri, entre otros. Con el escenario de los retratos de Juan y Eva Perón, banderas justicialistas y del Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), los discursos del homenajeado, del jefe de los metalúrgicos y del secretario de la CGT coincidieron en reivindicar la unidad del sindicalismo peronista "para respaldar el triunfo justicialista de 1989".

La reunión anticipa dos cosas: la unidad del gremialismo peronista para elaborar un plan de lucha en el ámbito del Comité Central Confederal citado para el próximo martes, como respuesta a las medidas económicas dispuestas por el Gobierno, precios y tarifas; y la intención de reagrupar a las 62 Organizaciones con la participación de todos los sectores que componen la interna sindical. Por el ubaldinismo participó uno de sus mentores, Rubén Pereyra, de la Federación de Obras Sanitarias, mientras que por los renovadores concurrió el camionero Huyo Moyano, cuyo gremio se alinea junto a la Comisión de los 25.

A la hora de los discursos, después de la no poca comida y bebida servidas, Lorenzo Miguel exhortó a los dirigentes presentes a "hacer fuerza para lograr la unidad tras un solo objetivo: recuperar el gobierno de la Nación para el peronismo en 1989". Ubaldini convocó a "agrupar las fuerzas dispersas para alcanzar la unidad que merecen los trabajadores, los peronistas y los argentinos". Ibáñez también hizo hincapié sobre la unidad "para reencontrar el poder" y aseguró que "no vamos a dar las ventajas que dimos en 1983, pero cuando ello ocurra no vamos a ir a rapiñar del gobierno". Los varios centenares de asistentes se confundieron a la salida con los que se retiraban de otra dependecia del local, donde el animador Roberto Galán agasajaba a sus secretarias.

Horas después de esa reunión, la CGT difundió un comunicado firmado por Ubaldini en el que consideró "inaudito" el reajuste de los importes de las asignaciones familiares "que constituye una verdadera afrenta a la dignidad de los trabajadores". Según la nota, "los ministerios de Trabajo y de Economía dispusieron en forma conjunta que el valor que tiene para el trabajador tener un hijo equivale a lo que necesita para adquirir dos kilos de carne por mes, o menos de un kilo de yerba".

"De esta manera, el Poder Ejecutivo desmiente en los hechos el compromiso asumido por el presidente de la Nación (Raúl Alfonsín) en el acta suscripta el 8 de agosto (junto con Ideler Tonelli y Ubaldini), cuando manifestó que todas las cuestiones relativas al sector laboral serían consultadas previamente con la CGT", agregó la nota, preparatoria de la reunión que el consejo directivo de la CGT realizará a las 9 de hoy, donde formalmente se convocará al confederal del que puede surgir un plan de lucha. Las medidas de acción directa cuentan con el firme respaldo de los ortodoxos de las 62 Organizaciones y del grupo de los 15, quienes con el correr de las horas hablan de un paro de 48 horas y del "sinsentido que tendría una huelga de 24 horas". Lentamente, el plan va concitando el apoyo de los renovadores y del ubaldinismo en principio cultores de la cautela y la paciencia.



Menem dijo "hola Susana"

"No fue nada concreto, fue una charla entre amigos..." dijo Susana Giménez a **Página/12** sobre la conversación que sostuvo la actriz con el candidato justicialista Carlos Menem, en la cual, según la revista *Gente*, Menem le habría ofrecido a "Su" un cargo en el gobierno en caso de ganar las elecciones. Susana advirtió que igualmente "no aceptaría comenzar una carrera política en este momento..."

La historia se repite

El inmediato procesamiento del almirante Antonio Vañek fue solicitado por los abogados Luis Zamora y Marcelo Parrilli, en la causa por la desaparición de la joven de origen sueco Dagmar Hagelin. Los querellantes sostuvieron que Vañek fue comandante de Operaciones Navales en enero de 1977, cuando fue secuestrada la joven. Zamora y Parrilli ratificaron un pedido formulado el 12 de abril de este año, con la advertencia de que el delito imputado quedaría impune por prescripción de la acción penal, si no se toma una medida procesal antes del 30 de este mes.

Una extradición demorada

El juez federal Néstor Blondi solicitó al canciller Dante Cadi solicitó al canciller Dante Caputo que informe "con carácter de urgente" el estado actual del trámite relacionado con el pedido de extradición de los militares uruguayos José Nino Gavazzo, Manuel Cordero, Jorge Silveyra y Hugo Campos Hermida. Los nombrados están acusados en la causa iniciada en la Argentina por Enrique Rodríguez Larreta y otros ciudadanos uruguayos detenidos ilegalmente en Buenos Aires durante la dictadura militar. Jorge Baños, abogado de Rodríguez Larreta, indicó que el pedido dirigido a Caputo obedece a la falta de noticias concretas sobre la extradición, que fue requerida por Blondi el 9 de marzo de 1987.

Fracasó el intento de enjuiciar a Sourrouille

Con el argumento de que era una maniobra política, los diputados de la UCR ganaron la votación por 109 a 77.



Alejandro Kacero

El bloque justicialista presionó pero no halló eco en la UCR.
"No hay que ser magos para pronosticar el descontento social."

El pedido de juicio político al ministro de Economía Juan Sourrouille por su responsabilidad en la crisis económico-social, presentado por el justicialismo en la Cámara de Diputados, fracasó ayer ante la oposición de los legisladores radicales que condenaron el proyecto peronista calificándolo como una "maniobra política", según la argumentación del titular de la bancada de la UCR, César Jaroslavsky.

El legislador entrerriano desafió a los diputados del PJ a realizar un "debate a fondo" sobre la situación económica, el próximo martes 23 cuando la Cámara discuta en sesión especial la ley de presupuesto nacional con la presencia del ministro Sourrouille y el elenco de funcionarios que acompaña su gestión. El pedido de juicio político había sido presentado sobre tablas y fue finalmente rechazado por el voto nominal de 109 diputados contra 77 que apoyaron la propuesta.

Peronistas y radicales discreparon sobre la interpretación del artículo constitucional que otorga al Congreso la facultad de reclamar el juicio político para los funcionarios que hayan cometido irregularidades en su gestión. Mientras el presidente del bloque del PJ, José Luis Manzano, sostuvo que "hay abundantes argumentaciones jurídicas y políticas a las que se suman razones de oportunidad" para aplicar esa prerrogativa constitucional, Jaroslavsky aseguró que en ningún momento ese artículo puede interpretarse como la posibilidad de enjuiciar "políticas" sino que se refiere "específicamente a personas que hubiesen cometido faltas" y acusó al peronismo de "malversar a la opinión pública".

Los argumentos radicales se sintetizaron cuando el propio Jaroslavsky sostuvo escueta y enfáticamente que, argumentaciones y razones al margen, "a quién se le ocurre que nosotros vamos a darles los dos tercios para enjuiciar a un funcionario de nuestro gobierno". Los aplausos unánimes de todos los legisladores fueron aceptados tranquilamente por Jaroslavsky señalando que "ustedes están aplaudiendo la franqueza".

El menemista Eduardo Bauzá y el pampeano Jorge Matzkin, por el bloque peronista, basaron el pedido de su bancada en las cifras conocidas sobre los aumentos de tarifas, tranporte, inflación y la caída del salario industrial, argumentos que fueron completados políticamente con la intervención de Manzano. La cifra más contundente manejada por los peronistas fue el aumento del salario del peón industrial en los últimos 12 meses, 345 por ciento, que compararon con el incremento de los precios industriales en el mismo período de un 524 por ciento.

Manzano aseguró que las razones de "oportunidad" que aparecían para fundamentar el pedido de juicio político en este momento tenían directa relación con el lanzamiento del Plan Primavera por parte del actual equipo económico. "Con ese plan han ganado los operadores extrabursátiles y los vendedores de bonos, títulos y acciones; estos últimos ganaron un 96 por ciento en el último mes mientras sigue el invierno para los trabajadores".

"No hay que ser mago para prever que vendrán paros en los próximos meses, ni para palpar el descontento social", afirmó, "porque volvió a usarse la variable de ajuste tradicional que es el salario de los trabajadores".

Los radicales, por boca de Jaroslavsky, reclamaron postergar el reclamo peronista hasta los comicios de 1989 "cuando sea el pueblo entero el que juzgue", en lugar de "esta parodia de juicio político que se quiere hacer mediante una utilización del reglamento".

OBRAS SOCIALES

Se trata pero no se aprueba

(Por Román Lejtman) **Tras intensas negociaciones y tironeos protagonizados por la Confederación General del Trabajo y el Poder Ejecutivo, la Cámara alta iniciará hoy el tratamiento de las leyes de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud, que establecen un sistema médico asistencial destinado a cubrir las necesidades básicas de veinte millones de argentinos.**

Los presidentes de bloque resolvieron ayer debatir en general las controvertidas leyes sociales y después pasar a un cuarto intermedio hasta el 24 de agosto. Tal resolución responde a una frivolidad: nadie asegura, por lo tedioso que puede resultar el debate, que los senadores se queden atornillados en sus bancas cuando haya que votar las dos iniciativas. El viernes, los legisladores viajan a sus provincias, por lo que se acordó sancionar las leyes la semana próxima.

Los proyectos de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud tuvieron un accidentado periplo en la Cámara alta. Aprobados por Diputados en julio de 1987, llegarán al recinto trece meses más tarde, el tiempo que oficialistas y peronistas utlizaron para introducirles cerca de veinte reformas.

Los intereses contrapuestos, los celos y la conflictiva interna en el peronismo atentaron contra un rápido tratamiento de las iniciativas sociales. Aun así, las presiones conjuntas de la CGT y el Ministerio de Acción Social hicieron el milagro, pese a la reticencia de varios senadores de distinto color político.

La ley de Obras Sociales establece expresamente que "son patrimonio de los trabajadores", una definición que intentó ser soslayada en un principio por el Gobierno. El ex ministro de Acción Social Aldo Neri impulsó esta pretensión radical pero todo naufragó cuando el justicialismo triunfó en las últimas elecciones nacionales.

El reconocimiento expreso de la ley respecto a quiénes son los propietarios de las obras sociales les costó caro a los gremialistas peronistas. La ley de Seguro Nacional de Salud, a través de su directorio (ANNSSAL) controlará todos los ingresos de las obras sociales —unos 3500 millones de dólares anuales— y su destino final.

De todas formas, las obras sociales sindicales se ven favorecidas por las leyes que la Cámara alta comenzará a tratar hoy: se les condona las deudas que tienen con el Estado nacional, finalizan las intervenciones que aún regulan su funcionamiento y se convoca a elecciones para elegir autoridades en un plazo no mayor de 90 días.

Privilegio

Carlos Saúl Menem se reunió con su equipo de comunicación social para avanzar en la formulación de una propuesta centrada en el "desarrollo del proyecto nacional actualizado", con ejes en los conceptos de "comunidad organizada" y "acción política movimientista". El candidato presidencial evaluó con los coordinadores del área, Martín Oyuela, Luis Durán y Hugo Heguy, otro proyecto que denominaron "ejes para una acción comunicacional" que se convertirá en un documento de trabajo de la campaña electoral del PJ. El encuentro no tendría mayor significación que una sesión de planificación más entre Menem y sus asesores, si no hubieran recrudecido simultáneamente en los últimos días versiones respecto de una supuesta designación del periodista Juan Bautista Yofre como vocero del candidato presidencial, a cargo de su departamento de prensa. El comunicado distribuido ayer desmiente la especie o en todo caso, refleja el generalizado interés por tener el privilegio de transmitir la palabra del nuevo líder del peronismo.

LANZAMIENTO POLITICO

Caputo hizo su piripipí

El canciller dijo que no había que oponer la racionalidad al pueblo y encontrar, en cambio, la opción vital de 1989. Desechó la magia y abogó por recetas que solucionen el principal problema de la gente, que es económico.

"Son una chusma grosera, inculta, analfabeta y comunista" dijo el canciller Dante Caputo ayer al referirse a los que abuchearon a Raúl Alfonsín el sábado en la Sociedad Rural. "Y se puede decir que son comunistas, casi, porque el peor enemigo, para ellos, es el capitalismo. No les interesa producir ni competir. Son los fabricantes de sillas de ruedas de la Argentina, porque viven a costa de la parálisis del país."

En la boite Cap Manuel (un segundo subsuelo totalmente pintado de negro en Suipacha al 900) Caputo dejó así inaugurado su lanzamiento a la carrera electoral, a través de un acto en el que AMIRASK (Amigos de la Militancia Radical Sergio Karakachoff) lo premió, precisamente, por su actuación en la UCR. Raúl Alconada Sempé, el vicecanciller, llegó temprano a la ceremonia pero no alcanzó a ver a Caputo. "Tengo que buscar a mi mujer", se excusó el segundo hombre de la Cancillería. Ricardo Barrios Arrechea, en cambio, siguió todo el discurso y en referencia a lo que alguna vez apareció como fórmula alternativa del radicalismo (Caputo-Barrios frente a Angeloz-Casella); el ministro de Acción Social sólo atinó a sonreír ante un grupo de periodistas: "Esas son sólo cosas de la política". Las 300 personas que se agolparon sobre alfombras y gradas negras pensadas para otras intimidades, escucharon por primera vez la redondeada propuesta política de un canciller que durante el día había ratificado su aspiración a ser el primer candidato a diputado por la Capital Federal en 1989.

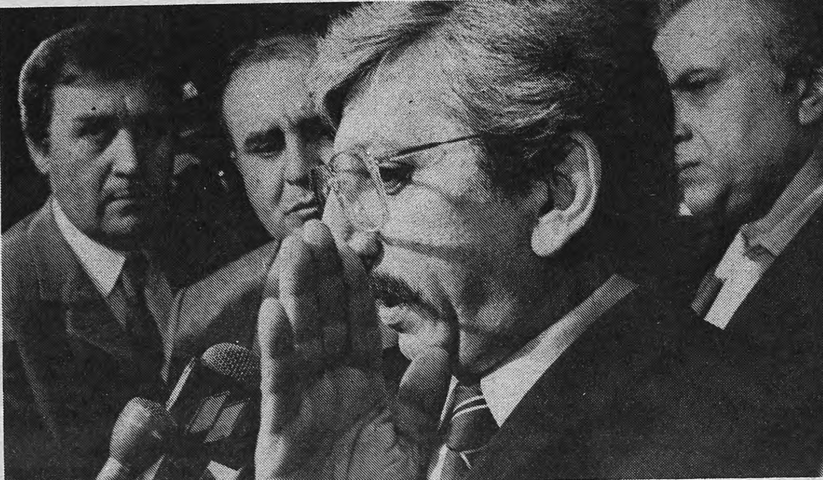
Caputo planteó que "el año que viene volvemos a encontrarnos frente a una elección vital, para la que hacen falta opciones vitales". Recordó dos experiencias históricas: "En 1958 (Frondizi) se llegó al poder con el voto popular, pero después se apeló a la supuesta racionalidad y se terminaron aplicando políticas como el Plan Conintes, para reprimir al pueblo que había votado a aquel gobierno; y cuando un gobierno democrático se queda sin pueblo, la oligarquía pega el zarpazo". La segunda experiencia planteada por Caputo fue la de 1973: "Allí estaba el pueblo, pero no hubo racionalidad ni seriedad; la oligarquía volvió a golpear". **La síntesis fue que "no se pueden oponer los términos racionalidad y pueblo, y ahí aparece la opción vital de 1989, para la que el radicalismo debe reunir ambos elementos y explicar al pueblo con qué recetas se van a solucionar sus problemas actuales que son básicamente económicos".**

Al hablar de esas recetas el canciller dijo que "no están dichas; hay una que es mágica, y nada más". Sin apelar a la magia, queda claro que la propuesta "mágica" es la de Carlos Menem, y la de Angeloz no cuenta, según esta línea de razonamiento de Caputo: "Tenemos que entender lo que le pasa a la gente para que la gente nos entienda a nosotros. Si no, vamos a ser marcianos con recetas incomprensibles que terminan siendo tan mágicas como las de los otros".

Aplaudido varias veces, Caputo pidió que se recupere el concepto de Nación: "El nacionalismo somos nosotros, y no se lo vamos a regalar a los fascistas. Para eso —dijo el canciller— tenemos que construir el poder desde la movilización popular". Más allá de la aparente candidatura a diputado, Caputo planteó una propuesta económica: "Tenemos que explicar de dónde vamos a sacar los recursos, la necesidad de reconstruir la moneda, que es una causa popular, y la otra necesidad que representa acceder a la tecnología. Así se reúnen los términos de nación, pueblo y futuro".

Allegados al candidato dijeron, susurrando, que Caputo no piensa en un posible frente de centroizquierda al margen del radicalismo. "Lo obsesiona todo lo que Angeloz no hace", comentaron.

Jorge Sáenz



El canciller en la boite Cap Manuel. Un discurso totalmente diferenciado del de Angeloz.

"El nacionalismo somos nosotros. No podemos ser marcianos a los que la gente no entiende".

La rectificación debida

Para no "privarlo de la oportunidad de rectificar caballerescamente una información inexacta", el periodista Horacio Verbitsky dirigió una carta al director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, desmintiendo que haya sido contratado por un centro de estudios del canciller Dante Caputo y tenga algún tipo de relación política con el funcionario radical como lo señalaba un artículo del matutino. "Como periodista, afirma Verbitsky, observaría con interés todo intento por enriquecer el deprimente mapa electoral de 1989, pero mi impresión es que Caputo, como Nosiglia, Timerman y la Fundación Plural sólo buscan atraer independientes de izquierda hacia la UCR, para las urnas o el Colegio Electoral, trabajando sobre el miedo a Menem."

ALSOGARAY OPCION

La seducción de las orejas

El discurso liberal sigue descargando su mayor agresividad en los radicales. Ayer la diputada María Julia Alsogaray recordó en Tucumán que "esa postura casi constante de (Raúl) Alfonsín de calificar de fascista a la mayoría de quienes lo critican, me parece que es una muestra de un espíritu muy poco democrático". Y el candidato a la vicepresidencia por la Alianza de Centro, el demoprogresista Alberto Natale, aseguró que los abucheos contra el Presidente en la Rural "se hubieran producido igual en la cancha de Boca o River". Es una actitud de rechazo, de censura general, a una gestión ineficiente, afirmó Natale y agregó: "El radicalismo será la tercera minoría en 1989, debido a que desde 1985 ha registrado una declinación lógica y secuencial, que lo llevará a ubicarse detrás del peronismo y del centro".

Desde el último fin de semana, los dirigentes de la Unión de Centro Democrático han subrayado que "la polarización electoral el año que viene se dará entre (Carlos) Menem y yo" como dijo Alvaro Alsogaray en Mendoza. Su hija resumió la estrategia electoral liberal con un lenguaje bien llano: "La gente ya no quiere saber nada con el radicalismo, está pensando si va a elegir a la Argentina peronista o a la liberal. Si le gustan más las patillas de Menem o las orejas de Alsogaray. No piensan en tener un poco más de Alfonsín o Sourrouille".

La intención de marcar una diferenciación absoluta con el partido de gobierno persigue evitar confusiones en el potencial electorado de centroderecha, que podría preferir el voto a Eduardo Angeloz ya que —de todos modos— la UCeDé y la democracia progresista estarían de acuerdo en cerrar el paso en el Colegio Electoral a Menem. **La gira que están desarrollando la diputado Alsogaray y Natale, que se inició en Mendoza, continuó por Santiago del Estero y Tucumán y culminará en Salta y Jujuy, ha servido hasta ahora para acentuar esta táctica: la hija de Alsogaray habló ayer de "proyecto viable", "partido creíble" y "vocación ganadora",** un trípode conceptual que apunta a demostrar que "el candidato radical ya perdió" y por lo tanto, quedaría como única opción la alianza conservadora-liberal.

Tal estrategia, sin embargo, todavía es resistida en el interior de la UCeDé y responde más que nada al punto de vista de María Julia Alsogaray. La convención nacional partidaria debería reunirse antes del próximo 30 de setiembre para aprobar la plataforma de la Alianza y la estrategia definitiva de la campaña hacia las presidenciales de 1989.

El maltrato a Juliana

Abuelas de Plaza de Mayo condenó "el acto criminal que constituyó el reportaje forzado, con preguntas inducidas" que ayer realizó el Canal 2 de televisión a la niña hija de desaparecidos Juliana Sandoval Fontana, para después poner al aire.

Un periodista de esa emisora pretendió primero irrumpir en el domicilio de los abuelos Sandoval, y aunque no lo consiguió, logró su objetivo de entrevistar a Juliana al encontrarla en la casa de una amiguita vecina. "Esto constituye a nuestro juicio un acto criminal, dada la si**tuación de maltrato psíquico al que se vio expuesta la niña", expresaron las Abuelas mediante un comunicado.**

Inscribieron el hecho en "una campaña sostenida, cuyos principales protagonistas son sus ex guardadores, el matrimonio integrado por José Treviño y Carmen Rivarola, y que alcanza su punto más significativo con el binomio Neustadt-Grondona", pareja que desde su programa "Tiempo Nuevo" insiste en la legitimidad de los derechos que sobre la niña pretenden tener los Treviño.

Opinión

Por Jorge Lanata

Las palabras

Nosotros elegimos a la gente que está en el Gobierno. No son nuestros dueños: son nuestros sirvientes —dice Bernardo Neustadt al cerrar la emisión de "Tiempo Nuevo" queriendo decir *servidores,* o al menos cometiendo una gaffe que le hubiera dado a Lacan buenos motivos para escribir un nuevo capítulo sobre el lenguaje y las traiciones del inconsciente.

—¿Lo dice porque los trata como a sirvientes, Neustadt? —podría preguntar un psicólogo antes de la muletilla: ¿No le parece?

A pesar de los actos fallidos, fueron las palabras las protagonistas del programa. Lanzados a consagrar el show a la triste historia de Juliana Sandoval, Neustadt y Grondona invitaron a los estudios de Canal 2 a una treintena de amigos de la familia Treviño. Sólo podrían hablar dos o tres, pero el grupo se hizo presente y formó un semicírculo alrededor de la mesa de los panelistas.

La línea argumental no varió demasiado: los padres de Juliana —desaparecidos en 1977— jamás existieron, y menos aún los responsables de esas desapariciones. Lenta y pacientemente, en tanto, surgía en el lenguaje la continuación civil del lavado de cerebro militar.

—Yo a Juliana la ví nacer en lo de Carmen —decía una señora cincuentona, madre de una compañera de colegio de Juliana Sandoval, que nació en el campo de concentración "El Atlético" luego de que sus padres fueran secuestrados.

—Para sus compañeritos de colegio, Juliana está desaparecida —murmura mirando a la cámara otro de los amigos de la familia. Nadie aclara que Juliana Sandoval vive con sus abuelos y trata de reconstruir su historia, convirtiéndose en una persona entera, con pasado y con más respuestas para sus preguntas. Afortunadamente, Juliana no está desaparecida: no ha corrido la suerte de sus padres y treinta mil personas que han quedado debajo de la alfombra.

—Nosotros sabemos dónde están nuestros hijos, por eso los mandamos a la casa de los Treviño —agrega una pareja, repitiendo a pie juntillas aquel **aviso de la dictadura que les ha quedado marcado en la frente: ¿Usted sabe dónde está su hijo ahora?**

—La psicóloga es una ideóloga —agrega Neustadt con desprecio, refiriéndose a Mirta Videla, psicóloga de Acción Social que examinó a los Treviño.

—Lo que quiere es rescatar en la niña la ideología de los padres —dice Grondona displicente, como si balanceara en la mano una copa de Martini seco.

La palabra ideología sobrevuela el auditorio como una semilla de maldad. A la medianoche, la Historia ha sido echada a los empujones del estudio. Juliana Sandoval es a esa hora tan sólo un accidente; se trata de repetir argumentos una y otra vez hasta que adquieran contenido. La realidad es un accidente menor. Quizá el mismo Neustadt lo intuya cuando mira a la cámara y asegura con convicción:

—Son sirvientes.

Y para qué bromear con Lacan.

KLEIN

La Sala I de la Cámara Federal metropolitana revocó la prisión preventiva del ex secretario de Coordinación y Programación Económica Guillermo Walter Klein, al considerar ilegal el allanamiento efectuado en su estudio por miembros de la Comisión de la Cámara de Diputados que investigó el traspaso al Estado de la empresa Italo Argentina de Electricidad. Como consecuencia de ese procedimiento, realizado el 5 de setiembre de 1984, la jueza Amelia Berraz de Vidal dispuso la prisión preventiva de Klein —a quien se otorgó el beneficio de la excarcelación— por considerarlo incurso en los delitos de abuso de autoridad, ocultamiento de pruebas y tenencia de documentos del Estado rotulados como secretos. El tribunal admitió la atribución investigadora del Congreso, pero sostuvo que el allanamiento fue ilegal porque vulneró las garantías individuales.

La Rioja paga con atraso

Los empleados públicos de La Rioja, nucleados en la Asociación de Trabajadores Provinciales, abandonaron ayer sus lugares de trabajo —tras firmar las planillas de ingreso a las 6.30—, en demanda del pago a término del sueldo de julio en aquellas reparticiones en que aún resta efectuarse y de otras reivindicaciones. Un dirigente gremial de la entidad sostuvo que el grado de acatamiento a la medida de fuerza ''es total'', e informó que en principio el plan de lucha se mantendrá hasta mañana.

Allanamiento en el ''Saltagate''

Con la evaluación del resultado de un allanamiento realizado el martes en una mesa de dinero, continuó en Salta la labor de la Comisión Especial de la Cámara de Diputados que analiza si corresponde o no el juicio político pedido contra el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Luis Saravia, y el ministro del alto tribunal Restom Abraham. La mesa de dinero funcionaba al lado de la sede de la Consultora Norte, propiedad del diputado justicialista Emilio Cantarero, cuya conducta también debe ser juzgada por el cuerpo parlamentario.

Buenos Aires vota No en el plebiscito convocado por Pinochet

Políticos argentinos organizan un acto para la semana que viene en el que respaldarán a la oposición pacífica chilena. Se atribuye a Fidel Castro haber coincidido en la cuestión con los otros gobiernos.

(Por Martín Granovsky) **De aquí a octubre, mes del plebiscito chileno convocado por el general Pinochet en el que se votará Sí o No a su continuidad, Buenos Aires va a convertirse en uno de los centros del No. La próxima actividad será un acto informativo de la oposición, auspiciado por el Comité Argentino de Solidaridad con Chile y respaldado por los partidos políticos mayoritarios, informó ayer a *Página/12* el titular del CASCHI, Hugo Piucill.**

''Del 23 al 27 de agosto está programado en Buenos Aires el encuentro del Parlamento Latinoamericano, al que vendrán varios ex congresistas chilenos, y el acto que proyectamos —una evaluación pública del No se realizará en paralelo con esa reunión'', dijo Piucill.

En el CASCHI, del que acaban de irse los delegados del Partido Comunista para integrarse a la organización Solidaridad con los Pueblos, están representados, además del radicalismo a través de Piucill, ex diputado rionegrino de ese partido, el peronismo, el Partido Intransigente y la democracia cristiana, y organismos de derechos humanos como la Asamblea Permanente y la Comisión de Familiares.

Piucill anunció que el organismo también se propone abrir una sede en Santiago y editar una revista con información sobre Chile para América latina y Europa.

El objetivo del Comando del No, que integran los partidos de centro y centroizquierda y apoya desde fuera el Partido Comunista, es lograr la mayor cantidad de inscriptos en el registro de votantes. ''La cifra está ya en ocho millones, cuando los opositores estaban contentos con siete'', se alegró Piucill. ''Y el nivel de indecisos baja.''

Estos días visita Santiago una delegación multipartidaria de la Legislatura bonaerense, como parte de una ofensiva de los políticos de América latina que quedó reforzada a fin de julio, en Montevideo, con la reunión de la Asociación Latinoamericana para los Derechos Humanos presidida por el candidato presidencial venezolano Carlos Andrés Pérez (Acción Democrática, de la Internacional Socialista) e integrada entre otros por el dirigente de la oposición salvadoreña Guillermo Ungo, el obispo brasileño Helder Cámara, el gobernador de Río de Janeiro Leonel Brizola y los argentinos Adolfo Pérez Esquivel y Emilio Mignone.

Sin llegar al nivel de Nicaragua, pero cada vez más cerca, la cuestión chilena figura hoy muy arriba en la agenda de las cancillerías del continente, y como se sabe ocupó el centro en las conversaciones privadas la semana pasada en Quito durante la asunción del nuevo presidente Rodrigo Borja. Como muestra, medios diplomáticos consultados atribuyeron al presidente cubano Fidel Castro haber dicho esta frase: ''En América latina es preferible la más débil de las democracias a las más tenue de las dictaduras''. Y esta otra: ''Si en América latina nos unimos todos, hasta me hago capitalista''. La última, naturalmente, es una broma, aunque según los diplomáticos revelaría la obsesión de La Habana por no despegarse de los gobiernos no socialistas de la región. Para éstos, con Chile a la vista, la concertación en la zona debiera apuntar a que se fortalezca el polo opositor pacífico, y no es un secreto que, como en el caso argentino, también buscan una condena del PC chileno al grupo armado Frente Patriótico Manuel Rodríguez. ''El FPMR no sólo da excusas a Pinochet para ser cada vez más duro sino que ayuda al sector conservador de la oposición cuando éste sostiene que no hay que movilizarse para no quedar mezclado con las bombas'', razonaba ayer un funcionario argentino. Y ofrecía también su percepción sobre la postura de La Habana: ''Ellos piensan lo mismo''.

ASUNCION EN AEROLINEAS

Cargos contra Domingorena

El Salón de Acuerdos contiguo al despacho presidencial de Aerolíneas Argentinas se llenó en primer término de periodistas. En segundo lugar, de funcionarios de la empresa estatal. Y en tercer término, de dirigentes notorios de la Junta Coordinadora Nacional de la UCR. Todo eso para asistir al acto de asunción de Eduardo Patricio González del Solar, el reemplazante de Horacio Domingorena, a quien despidió formalmente ayer el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

Gustavo Saiegh



Losoviz (centro) y Terragno elogiaron a González del Solar.
En cambio, su antecesor fue calificado de ''temeroso''.

Quienes pusieron en funciones al nuevo titular de AA fueron el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. El primero abrió el paraguas por la polémica que se cierne en el Congreso en torno del acuerdo con SAS. Será un debate —dijo— ''entre quienes aspiramos a un país diferente, sin miedo, que mire el futuro, que se sienta capaz de asociarse con los grandes del mundo para buscar mejores y nuevos negocios y aquellos que quieren mantener la situación actual''.

Estos últimos, ''llenos de temores, esconden en un falso nacionalismo su falta de coraje para emprender el riesgo del cambio'', aseguró Losoviz. Tras asumir para el DEP la plena responsabilidad por las negociaciones con la compañía escandinava (que provocó el alejamiento de Domingorena), el titular del holding señaló también ''a los que se niegan a un futuro diferente y a los que viven de la ineficiencia del Estado''.

Por supuesto, también tuvo palabras elogiosas para González del Solar, quien hasta ahora venía desempañándose como director de Aerolíneas (fue designado para ese cargo en agosto del año pasado por el ahora secretario de Turismo y entonces titular del DEP, Enrique Olivera). Luego habló Terragno: reiteró los argumentos conocidos en defensa de la venta del 40 por ciento del paquete accionario de la compañía aérea. ''Si no reaccionamos a tiempo no nos va a barrer'', advirtió inmediatamente después de recordar que British Airways —convertida en la mayor línea aérea de Occidente— está asociándose a UAL de EE.UU. para constituir un ''puente aéreo universal'' y lanzó una ofensiva en el sur.

En respuesta indirecta a Domingorena, el ministro criticó a quienes padecen ''miedo a la transformación'' y rechazó el sistema de privatizar por licitación pues ''en verdad lo que quieren es que nos enredemos y no lleguemos a concretar nada o que hagamos malos negocios para el país''. Tras el acto, cuando se fueron Terragno y Losoviz, el ex titular de AA, que esperaba en un despacho cercano, fue despedido por quienes lo acompañaron en su gestión.

Por su parte, cuatro de los seis gremios aeronáuticos interpusieron un recurso de amparo ante la Justicia y pidieron ''no innovar'', con la intención de paralizar el acuerdo AA-SAS. Los pilotos, en cambio, respaldaron la privatización parcial en un comunicado.

Cañonazos de dos generales al alto mando de la guerra

Los generales Eugenio Dalton y Martín Balza aseguraron que hubo falta de coordinación en el alto mando y la ausencia de material para la guerra en Malvinas.

(Por Gustavo Druetta) **Dos generales comandantes de brigada en actividad coincidieron en testimoniar ante la Cámara Federal porteña que durante la guerra de Malvinas hubo falta de coordinación entre las Fuerzas Armadas. Uno de ellos, Eugenio Dalton, imputó la derrota argentina a las carencias del Ejército para desarrollar una guerra convencional. Cuando le llegó su turno, el otro general, Martín Balza, expuso su propia tesis sobre uno de los aspectos de la participación de la Armada: si por lo menos alguno de sus buques hubiera recalado en Puerto Argentino con su potente artillería —por ejemplo, el crucero General Belgrano— la capacidad de defensa hubiera sido mucho mayor.**

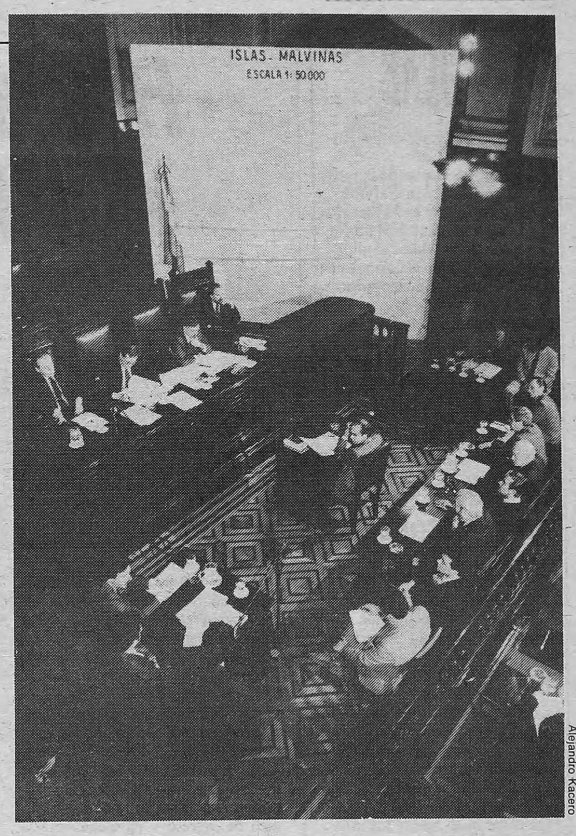
Los argumentos del general Dalton —durante Malvinas, coronel— fueron lapidarios para los tres integrantes de la junta militar que desencadenó la guerra.

Así declaró que, en su condición de jefe de Operaciones de la Brigada de Infantería Mecanizada X, sólo dispuso de cartas geográficas inglesas no aptas para uso militar. Dijo también que el 2 de abril del '82, cuando se enteró por los diarios —"como todo el mundo", aclaró— del asalto a Malvinas, su unidad estaba ejercitando un plan para la defensa de las costas de la provincia de Buenos Aires, por lo cual, cuando sus efectivos arribaron a las islas el 11 de abril, no conocían el terreno siquiera por carta topográfica, ni estaban preparados para una hipótesis de conflicto convencional en un ambiente isleño y en un clima austral.

El general Dalton destacó que mientras los ingleses disponían de visores nocturnos para cada soldado, él supo de un solo suboficial de Marina que lo tenía instalado en su arma. Elementos mucho menos sofisticados, como las mochilas individuales de Infantería, no formaban parte del equipo de los soldados argentinos, obligándolos a llevar sus enseres en bolsas echadas al hombro, fatigándolos y privándolos de movimiento. Al ratificar Dalton la total falta de planeamiento de operaciones conjuntas en la práctica de combate, el abogado defensor del encausado Lami Dozo le preguntó si no se había enterado de reuniones de alto mando que se habían hecho para solucionar las carencias de coordinación. Dalton fue tajante en su respuesta: "No las conozco; simplemente he sentido los efectos (de la falta de acción conjunta, se entiende)".

A su turno, el general Balza dictó una clase casi escolástica sobre estrategia artillera. Explicó que difícilmente podría habérsele ganado a la artillería inglesa que no sólo disparaba 7 kilómetros más lejos que los cañones argentinos Oto Melara de 105 milímetros, sino que además disponía de muchos helicópteros para cambiar sus posiciones y acompañar a la infantería del Reino Unido. De los 140 cañones de largo alcance (20 kilómetros) que estaban en el continente, sólo cuatro llegaron a las islas, y nada más que dos entraron en combate, aunque con escasa munición.

Según explicó después Balza, los artilleros argentinos nunca habían realizado prácticas conjuntas con las baterías de la Infantería de Marina, pero, a pesar de eso, lograron coordinar sus fuegos. Balza integró uno de sus radares con un par de Exocet de la armada, con uno de los cuales hizo blanco en una fragata inglesa en la noche del 11 al 12 de junio. En su opinión, el crucero General Belgrano u otras naves deberían haber estado ancladas en Puerto Argentino y otros puntos claves para la defensa de las costas isleñas. Es que el margen del exitoso lanzamiento "conjunto" del Exocet marinero con uno de sus radares de artillería de campaña, Balza disponía sólo de sus dos cañones de 155 milímetros para ahuyentar a los navíos que bombardeaban a más de 10 kilómetros de la costa. Balza reiteró que el crucero General Belgrano, con sus cañones de 9 pulgadas (mar-mar) y sus antiaéreas de gran alcance, podría haber reforzado extraordinariamente la defensa de Puerto Argentino y su "sombrilla aérea".



Alejandro Kacero

Un mapa de las Malvinas presidió la audiencia en la Cámara Federal.

El general Balza se refirió a la ausencia naval en las islas.

SAN MARTIN

Alfonsín y dos actos en uno

"Raúl, querido, el pueblo está contigo" y "fuerza Raúl", fueron algunas de las expresiones de apoyo que recibió ayer el presidente Raúl Alfonsín, durante el acto central con que se recordó el 138° aniversario de la muerte del general José de San Martín, y que virtualmente se convirtió en una suerte de desagravio público al primer magistrado, después de la silbatina que había soportado el sábado último en la Rural.

No más de 500 personas se reunieron ayer a la tarde en la Plaza San Martín para vivar al Presidente, asistir a la colocación de ofrendas florales ante el monumento al Libertador, escuchar un discurso, una salva de 21 cañonazos y ver un desfile militar. La ceremonia se cumplió según lo previsto en el protocolo salvo en la parte final, cuando Alfonsín —para sorpresa de sus custodias— descendió del palco oficial y casi se mezcló con la gente para seguir más de cerca el desfile militar. En ese momento, cuando las expresiones de apoyo al Presidente aumentaron, Alfonsín, sonriente, señaló: "Cálmense, cálmense, está bien, aplaudan también a los soldados".

El resto del acto transcurrió con absoluta normalidad, con un discurso leído por el secretario académico del Instituto Sanmartiniano, Rodolfo Argañaraz, en el que destacó la tarea del general San Martín "como hombre de gobierno" y exhortó "a luchar hasta el sacrificio para seguir siendo argentinos". Hubo una invocación religiosa a cargo del capellán del Ejército, Juan Phordoy, quien también exhortó a "seguir los pasos de San Martín" y su "patriótico ejemplo y su sendero de paz y amor".

Después vino un toque de silencio a cargo del Regimiento de Granaderos a Caballo y una salva de cañonazos justo a las 15, hora en que según la historia murió el general San Martín. Finalmente, en el desfile militar participaron compañías de las tres Fuerzas Armadas, acompañado por un vuelo rasante de una escuadrilla de aviones de la Fuerza Aérea.

El vicepresidente Víctor Martínez; el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese; el presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero; los ministros de Defensa, José Jaunarena, y de Educación y Justicia, Jorge Sabato; el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, y las más altas autoridades de las tres Fuerzas Armadas, asistieron a la ceremonia que no llegó a durar más de una hora.

Homenajes similares se realizaron ayer en distintos lugares del país, con la presencia de autoridades provinciales y jefes militares, como en Yapeyú, donde nació el general San Martín, y en San Juan, en la histórica celda que ocupó el militar durante la campaña libertadora y la organización del Ejército de los Andes.

Honores de la logia masónica

Con sus habituales faldones y condecoraciones a cuestas, unos cuarenta hermanos de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones se juntaron en la mañana de ayer en la Plaza San Martín frente al monumento al Libertador —unas horas antes de que se realizara en el mismo lugar el acto oficial— para rendirle homenaje a uno de sus más reconocidos integrantes.

De él dijeron: "Recorrió el difícil camino de los grandes hombres adelantados a su época, el penoso transitar desde el prejuicio y las pasiones hasta la luz de la comprensión y definitivo conocimiento de su ideario, actos y finalidades que jalonaron su vida activa". Los integrantes de la Gran Logia no sólo se jactan de que San Martín fue uno de sus integrantes, la lista que dan a conocer incluye a 14 presidentes de la Nación.

"Quieren dar una falsa imagen de la guarnición Córdoba"

El comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general Roberto Domínguez, atribuyó ayer a "una campaña de acción psicológica" las versiones sobre una supuesta insubordinación de unos 80 oficiales del arma que habrían resistido el relevo del jefe de una unidad, al tiempo que advirtió que "nada ni nadie logrará apartar a esta guarnición de su actividad profesional". Domínguez sostuvo también que en el Cuerpo que comanda, ninguna campaña como la denunciada "podrá afectar la disciplina, corrección y eficiencia" de sus subordinados.

De esta manera, el jefe militar refutó las versiones periodísticas que daban cuenta de que unos 80 oficiales de la Compañía de Comunicaciones Cuatro habrían resistido el relevo y pase a disponibilidad de su jefe, el mayor Danilo Campos, vinculado a una célula rebelde relacionada con el ex teniente coronel Aldo Rico.

En un comunicado distribuido en la tarde de ayer, el general Domínguez precisó que Campos se encuentra en situación de disponibilidad desde el 20 de julio último, y que al mediodía del 2 de este mes asumió el mayor Luis Alberto Rena como nuevo titular de la unidad. En ese texto, Domínguez aclaró que "en ningún momento, el jefe relevado, mayor Danilo Campos, ni personal militar alguno dejó de cumplir las órdenes impartidas". Para el titular del Tercer Cuerpo, "las versiones de referencia constituyen tan sólo algunas expresiones más de una campaña de acción psicológica destinada a confundir a la ciudadanía y a crear una falsa imagen sobre la real situación de la guarnición de Ejército Córdoba".

MAZZORIN

Con el juez, por los pollos

Ricardo Mazzorín, ex secretario de Comercio Interior, apechugó y reivindicó ante la Justicia las "decisiones políticas" que desde la función pública lo llevaron a autorizar la importación de 82 mil toneladas de pollos congelados en el año 1986, decisión que fue duramente cuestionada y luego de gran escándalo provocó su alejamiento del cargo. Mazzorín compareció ayer durante cuatro horas ante el juez federal Miguel Pons, quien dispuso el procesamiento del ex funcionario, por entender que éste incurrió en falsedad al exponer las razones que lo llevaron a aprobar las importaciones.

Al defender la firma de siete resoluciones de liberación de importaciones entre el 25 de abril y el 29 de agosto de 1986, Mazzorín dijo que la producción nacional de pollos había disminuido y que las empresas locales estuvieron de acuerdo con la medida. Pons, invocando lo expresado públicamente por las empresas del sector avícola, refutó lo dicho por Mazzorín y decidió llamarlo a prestar declaración indagatoria.

La primera conclusión a la que llegó el magistrado es que, aún considerando necesarias las importaciones, el volumen fue excesivo. Las autorizaciones extendidas por el ex-secretario de Estado totalizaron las 82.000 toneladas por un monto estimado en los 50 millones de dólares, mientras comprobaciones posteriores indicaron que el mercado interno podía ser regulado con no más de 10.000 toneladas. Según Mazzorín, el propósito oficial era el de constituir un stock que permitiera al Gobierno mantener estables los precios en el mercado local.

Mazzorín expuso esta idea al declarar ante Pons, quien fue secundado por el secretario del juzgado Gustavo Bruzzone. "Yo me presto a la indagatoria porque creo que los actos de los funcionarios públicos deben ser transparentes en un Estado democrático", puntualizó el ex funcionario tras declarar.

Pons, en una causa conexa, dispuso el procesamiento de Florindo Barucca y Juan Carlos Alonso, presidente y contador, respectivamente, del frigorífico La Estrella. Este trámite también involucra a los ex directivos de la Junta Nacional de Granos Carlos Alberto Alonso y Juan Antonio Croce. Aquí se investiga un posible perjuicio al Estado por un millón de dólares como resultante del pago de un precio excesivo por el almacenamiento en frío de pollos.

AULAS

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero y el director de Escuelas de la provincia, Antonio Salviolo, inauguran hoy en la escuela número 56 de La Matanza las primeras aulas modulares, en el marco del plan para la eliminación de los turnos reducidos. Paralelamente se abrirán otras similares en una escuela del partido de Moreno y en el corriente mes se completará un total de 24 aulas. El gobierno provincial espera llegar a las 1000 aulas nuevas, antes del ciclo lectivo de 1989.

La otra economía en Económicas

En el marco del ciclo de conferencias sobre Economía Cooperativa y Banca Cooperativa que organizó la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, el secretario de Acción Cooperativa Héctor Polino disertará hoy sobre "Privatizaciones y cooperativismo". Las exposiciones de los distintos expertos se llevarán a cabo en el salón de actos de Económicas, Córdoba 2122, todos los miércoles hasta el 24 de noviembre.

Tres meses sin cobrar el sueldo

La Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF) reclamó ante la Subsecretaría de Deportes de la Municipalidad de Buenos Aires que "se les pague el sueldo correspondiente a los meses de mayo, junio y julio, a los profesores de educación física que prestan servicios en las colonias para discapacitados". Los docentes trabajan los días sábados y en las vacaciones de invierno y verano la jornada se extiende de lunes a viernes. El gremio advirtió que "de persistir esta situación se podría afectar el normal desarrollo de la actividad".

Franja Morada también quiere que haya cambios en el CBC

Los universitarios radicales preparan un proyecto de cambios en el ingreso a la UBA para poder polemizar con los liberales. Las claves son la vuelta a las materias originales, concursos y horario de clases.

Con una propuesta de modificación del Ciclo Básico Común, que entre otros condimentos tendrá una vuelta a las materias comunes que estaban en el proyecto original aprobado en 1985; una mayor carga horaria para elevar el nivel de exigencia de los cursos, y un masivo llamado a concursos para cubrir los cargos docentes, la Franja Morada —expresión estudiantil del radicalismo— se apresta a terciar en el agitado debate sobre el ingreso que se produce en la Universidad de Buenos Aires.

El CBC se convirtió en el principal objeto de las críticas del liberalismo hacia la política universitaria oficial. Desde el Consejo Directivo de Ingeniería los estudiantes y graduados militantes de la UCeDé porteña propusieron la reimplantación del examen de ingreso y paralelamente la Sociedad Rural y la Unión Industrial Argentina —además de la diputada María Julia Alsogaray— reclamaron la aplicación de censura política en las cátedras aduciendo "infiltración marxista".

En cuanto a Franja Morada, la convulsión generada por los intentos de volver al examen de ingreso provocó un debate interno en el que se analizaron diversas propuestas, algunas de ellas destinadas a la elevación del nivel académico —uno de los blancos de la crítica liberal— y otras tendientes a recuperar la vigencia del proyecto original del CBC, que contemplaba una formación interdisciplinaria.

No es la primera vez que Franja Morada expresa su oposición al actual funcionamiento del CBC: Ya a comienzos de este año el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el radical Rogelio Rey Leyes, había planteado la necesidad de introducir modificaciones a este mecanismo y hace dos meses los militantes franjistas, concretaron una pegatina con la consigna "hay que cambiar el CBC". Pero en esta ocasión los dirigentes de la agrupación comenzaron a realizar diversas reuniones, que incluyen contactos con el rectorado y algunos consejeros superiores. Precisamente, este último es el ámbito donde piensan presentar su propuesta, a través de los representantes estudiantiles que responden a la Franja.

En el Consejo Superior la iniciativa pasaría a la Comisión de Evaluación y Diagnóstico del CBC, que trabaja en el tema desde el año pasado y cuyo primer informe, elevado la semana última, coincide en las apreciaciones sobre las causas de los problemas que existen en el ciclo, particularmente en sus críticas a las facultades por los cambios impuestos en la grilla de materias.

El proyecto de Franja Morada contempla además la reestructuración administrativa del ciclo, con vistas a "mejorar la información recibida por los estudiantes" y agilizar los mecanismos de atención. Propondrían la creación de una oficina que permita brindar a los alumnos y docentes una mayor información sobre el CBC y sobre las actividades de las facultades.

Claro que el meollo de esta iniciativa estriba en la elevación del nivel académico, para lo cual los estudiantes radicales impulsarían un funcionamiento con carga horaria similar a la de las facultades y con exigencias en el rendimiento también equiparable al que luego deberán cumplir en el curso de las respectivas carreras. Según los franjistas, "hay que rechazar las medidas restrictivas que propone la derecha pero tenemos que evitar un facilismo que no ayuda a nadie".

Docentes: paran y negocian

Con el telón de fondo de los paros docentes en Chaco, Jujuy, Chubut, Santa Fe y también Tucumán, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) va a reclamar hoy ante los ministros de Educación justicialistas —y probablemente también San Juan y Neuquén— un piso mínimo unificado de 1650 australes y un mecanismo estable de financiamiento para la educación. Sin embargo, en el peronismo primaba ayer el escepticismo "porque cualquier compromiso en cifras requiere que previamente cierren los acuerdos para incorporar al Presupuesto '88 una partida especial destinada al cumplimiento de la política salarial docente". En buen romance, esto significa —de acuerdo con todos los indicios— que el encuentro se agotará en las buenas intenciones y en el repudio a la política económica, que reduce los fondos coparticipables".

Después de casi dos semanas de paro por tiempo indeterminado, la Asociación de Trabajadores de la Educación de Chaco (ATECH) realizará hoy una asamblea "para definir los pasos a seguir", ya que el gobierno ofreció un salario básico de 1250 australes para agosto. Teniendo en cuenta que varios gremios más chicos suspendieron las medidas de fuerza la semana pasada, lo más probable es que se normalice el dictado de clases a partir del lunes.

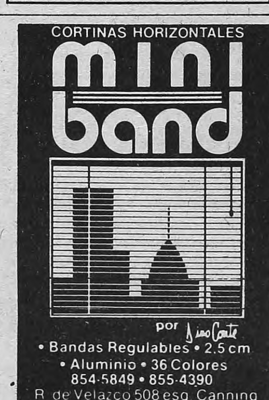
En Jujuy, los maestros cumplirán hoy el tercer día del paro de 72 horas semanales que llevan adelante desde hace veinte días. Si bien aceptaron el piso de 1026 australes, exigen el cumplimiento de diferencias salariales pendientes y una actualización según el índice del costo de vida. Mientras tanto, en Chubut, a pesar del aumento del 28 por ciento anunciado por el gobierno —que lleva el básico a 1169 australes— el gremio continuó con el paro de 48 horas que termina hoy. ATECH consideró insuficiente el incremento salarial, ya que reclama un piso de 1832 australes.

Por su parte, el Ministerio de Educación santafesino intimó al sindicato local a dejar sin efecto las medidas de fuerza "bajo los apercibimientos legales correspondientes". Además se comprometió a pagarle a los 580 docentes —que desde marzo no percibían su salario— con aumentos retroactivos a julio. En tanto, en Tucumán realizarán hoy un paro de 24 horas, en reclamo de las diferencias salariales adeudadas desde octubre del año pasado.

Filosofía está de mudanza

Con bombos y platillos, la Universidad de Buenos Aires (UBA) se apresta a inaugurar oficialmente mañana el nuevo edificio de la Facultad de Filosofía y Letras. En Caballito, exactamente en la calle Puán al 400, se realizará el acto donde están invitados el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, y el ministro de Educación, Jorge Sabato, además del rector Oscar Shuberoff. El anfitrión será el decano de esa casa de estudios, Norberto Rodríguez Bustamante, quien desde el año pasado viene bregando por una nueva sede para las ocho carreras que integran esa unidad académica.

Si bien el debate por el traslado y, sobre todo, por la unificación de las bibliotecas de la veintena de institutos de la facultad, despertó duras críticas de los representantes más conservadores del consejo directivo, a mediados del año pasado por amplia mayoría se aprobó la mudanza.



"POR UN ANTIGUO RECLAMO"

Dos días más de paro médico

Los médicos de Capital Federal, tras el paro total de ayer, amenazan con otras 48 horas de huelga los días 24 y 25.

Con un acatamiento del 100 por ciento —según sus protagonistas— se cumplió ayer el paro de 24 horas dispuesto por la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA), que afectó a 17 establecimientos de salud dependientes del Estado. "Un médico clínico con una residencia de por lo menos cuatro años, gana 1600 australes por mes", señaló Oscar Rojas, jefe de cirugía del Centro de Rehabilitación Respiratoria María Ferrer para ilustrar uno de los reclamos, el de recomposición salarial. A él se suman la recuperación escalafonaria, la liberación de vacantes del sector profesional y la recuperación del hospital público para toda la comunidad. En tanto, una asamblea de FEMECA decidió ayer realizar un nuevo paro los días 24 y 25 próximos "ante la total falta de respuesta a nuestros reclamos".

La FEMECA agrupa a 2700 médicos profesionales en el arte de curar de los hospitales Rivadavia, Moyano, Posadas, Montes de Oca, Borda, Lagleyze, Santa Lucía, María Ferrer, Bonorino Udaondo, Tobar García, Odontológico Nacional y Odontológico Infantil; los institutos nacionales de Farmacología, Rehabilitación del Lisiado, de Micrología Carlos Malbrán y la Dirección Nacional de Química. En estos lugares las medidas de fuerza se cumplieron manteniendo las guardias de urgencia.

"Nuestro reclamo es antiguo —aclaró el doctor Rojas— queremos el 100 por ciento de recomposición salarial y está pendiente también el tema de la carrera sanitaria, sobre el que trabajamos hace más de cuatro años, que resulta necesaria para que se reconozcan los ascensos y la antigüedad." En el hospital María Ferrer algunas personas no prevenidas acerca del paro llegaban para ser atendidas en los consultorios externos. "Si ganan poco está bien que paren —afirmó una paciente frustrada—. Como mi caso no es urgente si no me atienden no importa." En la guardia cinco personas esperaban desde hacía tres horas ser atendidas. "Cada uno defiende lo suyo —opinó una señora sin enojo—, y aunque el paciente no tiene la culpa de alguna forma se tienen que hacer oír."

Aldo Giusti, secretario general de FEMECA, explicó a **Página/12** que "el escalafón médico acordado con las autoridades de Salud Pública se encuentra trabado en el superministerio de Economía, lo que impide la solución del conflicto". Ante la falta de respuestas la asamblea gremial decidió renovar la medida de fuerza, está vez por 48 horas, y realizar una concentración de profesionales en el Hospital Moyano el 25 a las 10, "donde se denunciará el estado actual del hospital público, exponiendo a la opinión de la comunidad la situación en que se encuentra".

El Hospital Oftalmológico Santa Lucía se hallaba totamente vacío, a excepción del sector de guardia donde unas veinte personas esperaban ser examinadas por alguno de los dos médicos disponibles. "Todos queremos más sueldos —afirmó un señor con un ojo tapado— pero al final siempre paga el pato la gente que no tiene la culpa".

En el Rivadavia los profesionales, además de cumplir el paro, se mantuvieron en sesión permanente a causa de un conflicto particular creado por la situación crítica de las salas de neonatología y obstetricia, que están a punto de cerrar por falta de personal de enfermería y anestesistas. Víctor Garber, titular de la Asociación Médica de ese establecimiento, afirmó que "pese a la buena voluntad demostrada por las autoridades de Salud Pública, las tratativas están detenidas por el Ministerio de Economía, que nos coloca en la absurda situación de intercambiar salud por beneficios cuando la salud pública, como todo el mundo sabe, no rinde beneficios". "Las medidas de fuerza se cumplieron totalmente —aclaró Garber— y los médicos se mantienen en asamblea permanente por la situación insostenible de las salas de maternidad."

Gustavo Saiegh



Los galenos pararon el ciento por ciento.
"Cada uno defiende lo suyo", dijo una paciente.

Acuerdo en la cárcel de Batán

Los 26 reclusos enfermos de SIDA detenidos en la cárcel de Batán levantaron ayer al mediodía la huelga de hambre que habían iniciado después de extensas negociaciones con el subsecretario de Justicia bonaerense, Hernán Bernasconi, quien se comprometió a atender las demandas para una mejor atención carcelaria y a acelerar sus causas judiciales

Bernasconi informó que desde la noche del martes se venían realizando deliberaciones con lo que denominó "el grupo rebelde". Este había presentado un petitorio formulando reclamos "por un mejor servicio asistencial, de comidas y en procura de un régimen carcelario abierto las 24 horas". El funcionario admitió que las reuniones posibilitaron que se hablara de otras cuestiones. "En forma concreta —dijo— algunos de los reclusos solicitaron el aceleramiento de las causas y el encuadramiento penal de otras, que aparecen con alguna demora."

En tanto, el prefecto Silverio Fernández, titular de la Unidad Carcelaria 15, de Batán, negó la posibilidad de que los reclusos fueran trasladados a otro lugar asistencial "ya que no hay unidades sanitarias especiales para enfermos de SIDA en esta zona sudeste bonaerense". Un poco rígido, agregó más tarde: "No se podrá aceptar ese reclamo de los rebeldes que pese a sus exigencias deberán encuadrarse a las normas carcelarias vigentes".

En La Plata, por otra parte, autoridades del hospital San Juan de Dios —donde funciona el pabellón 12, único servicio provincial especializado en la atención de enfermos de SIDA— realizaron una serie de demandas al titular de Salud bonaerense, Gines González García, sobre todo respecto a mejores condiciones de seguridad reconociendo que, en estos momentos, se debe esposar en sus camas a los afectados ante la posibilidad de que se fuguen. Entre los reclamos piden la resolución a problemas edilicios, incorporación de personal idóneo y mayores condiciones de seguridad para evitar robo de drogas por parte de los internados y posibilitar un mejor tratamiento hacia los enfermos.

El tema de las dificultades de infraestructura para tratar a los enfermos de SIDA no es nuevo. El polémico caso de Angel Eduardo "Chapita" Velázquez, que generó incluso un paro de parte del personal del Borda que resistía su presencia, generó un debate sobre la creación de centros asistenciales donde tratar a los afectados. "El tema es complejo y merecería —aseguró entonces a **Página/12** el doctor Alfredo Nolasco, asesor de la película *Hombre mirando al Sudeste*— una respuesta seria. Esto de crear espacios de reclusión llamados sidarios, una terminología horrible, no es quizá la mejor de las soluciones. Hay que crear instituciones —agregó el psiquiatra— para su tratamiento y no depósitos de basura donde confinarlos".

Una solución similar proponía, a partir del conflicto del Borda, Carlos Cassinelli, dirigente gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado. "Hay que crear —dijo— un lugar especializado, con diferentes pabellones para abarcar, además, las distintas características de los enfermos de SIDA."

Salud, píldora

Hoy se cumplen 28 años de la presentación en sociedad de la primera píldora anticonceptiva llevada al mercado por la empresa G. D. Drug del estado —norteamericano— de Illinois. Aquella primera pastillita llamada "envid", de venta libre en farmacias, revolucionó a lo largo de su historia la sexualidad del mundo desarrollado y parte de su periferia. Sin ir más lejos, en la Argentina se filmó una gloriosa página de la cinematografía nacional —la película *Las píldoras*— en la que intervenía la vedette Susana Brunetti.

COMUNICACION

SINDICAL

Cuando trabajar intoxica

El Sindicato Gráfico Argentino informó que el Ministerio de Trabajo de la Nación emitió un dictamen de insalubridad en la empresa QUELA S.A. porque los niveles de contaminantes químicos de la fábrica superan ampliamente los límites permisibles que establece la ley 19.587. El gremio gráfico señaló que "desde hace tres años varios trabajadores comenzaron a realizarse estudios médicos que demostraron la presencia anormal en sus organismos de residuos tóxicos derivados de contaminantes químicos". Pese a las reiteradas denuncias de los gráficos y del propio Ministerio de Trabajo, la empresa no adoptó ninguna medida que revierta las condiciones de insalubridad, incluso teniendo en conocimiento que 20 trabajadores presentan cuadros de anemia de distinta "gravedad".

Reclamo polifónico

El Coro Polifónico Nacional inició una campaña de movilización para reclamar su estabilidad laboral y jerarquización salarial y artística, según informó el secretario de Prensa del Sindicato Argentino de Músicos, Marcelo Kaplán. Actualmente se están realizando gestiones con el subsecretario de Cultura, Luis Gregorich, quien aceptó mantener conversaciones periódicas para procurar una solución. Representantes del Coro señalaron que "la estabilidad no se conversa más, ya que es un logro y un derecho adquirido; sólo nos sentaremos a negociar la parte salarial".

Opinión

Por Alvaro Abós

Inseguridad y política

El flagelo de la inseguridad ante el delito golpea más, paradójicamente, a quienes menos tienen. Los poderosos tienen un circuito de protección, humano o técnico, que los preserva. Pero los que tienen muy poco son los más inermes ante el delito. Pueden perder ese poco que tienen y ello es una tragedia mayor a la de quienes tienen mucho. Por eso el reclamo de seguridad pública atraviesa todo el arco social y es en los estratos inferiores donde se torna más dramático.

El propósito del intendente Rousselot de crear un cuerpo especial de policía ejemplifica un estilo político que parece propio del menemismo. Consiste en tomar problemas ciertos de las clases populares, encararlos con una vibrante retórica y darles una solución antipopular.

Suplir la corrupción y la ineficacia de la policía con la creación de cuerpos *ad hoc* es un boomerang que se volverá contra los sectores que, superficialmente, parecen beneficiarios de la medida.

Esta supone una renuncia del Estado a conservar la integridad de funciones en que realmente es imprescindible, funciones en las que su rol es irreemplazable. Es curioso que quienes se oponen a que el Estado rebaje sus funciones mercantiles —sin duda secundarias— propician que ese mismo Estado abdique de aquellas funciones que son vitales.

La creación de cuerpos policiales privados o semiprivados no democratiza el poder en la sociedad. Por el contrario, refuerza el autoritarismo y envenena la convivencia social al introducir en ella conductas violentas potencialmente impunes, sin la transparencia y el control que conlleva la responsabilidad estatal. Al mismo tiempo, incrementa un polo de violencia que se tornará contra el pueblo al que se dice defender.

El engendro ideado por Rousselot es la solución opuesta a la de Brunati: combatir la descomposición y la incapacidad de los cuerpos policiales del Estado. Este es un medio quizás opaco y escasamente espectacular pero el único responsable y maduro para enfrentar el problema.

La prometida pena de muerte a los narcotraficantes es un mecanismo similar. También las clases populares sufren más que nadie la droga, multiplicadora de delitos. Pero la pena de muerte no vulnera el centro de la cuestión, la conexión del narcotráfico con grandes intereses económicos y hasta políticos. Estos no se ven afectados porque se prometa erigir horcas en las plazas, horcas cuyos destinatarios eventuales sólo serán los "camellos", nunca los grandes peces gordos. Blandir la amenaza de la pena de muerte sólo sirve para que aumente el precio de la droga.

Ninguna de estas medidas roza los grandes intereses antipopulares. Ninguna les quita la sonrisa de los labios a los poderosos. A ellos no les salpica la espuma de la grandilocuencia seudopopular que las acompaña.

Estafan a Aerolíneas vendiendo souvenirs de la empresa en Miami

Una banda integrada por doce personas —cinco están detenidas— hizo un millón de dólares de reventa.

Luego de una paciente investigación, iniciada a fines del año pasado, la División Robos y Hurtos de la Policía Federal logró descubrir, en Miami, los repuestos de aviación que, por un monto estimado en el millón de dólares, venían desapareciendo de los depósitos de Aerolíneas Argentinas desde 1986. En la maniobra están involucradas doce personas de la empresa estatal, de las cuales cinco permanecen detenidas a disposición del juez federal Miguel Del Castillo.

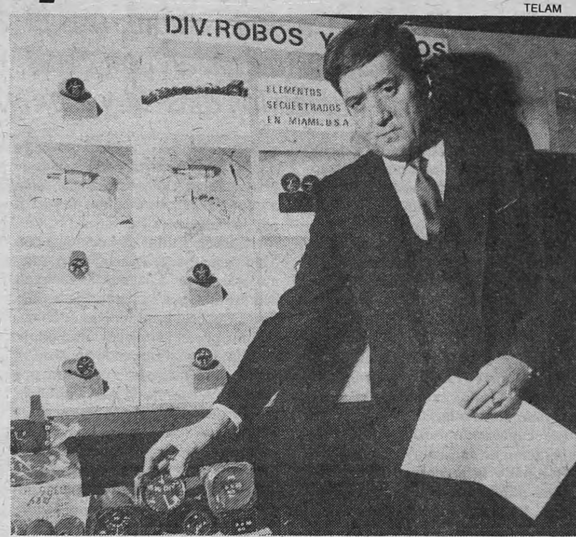
Hasta el momento, los únicos detenidos y procesados por el delito de "hurto reiterado y asociación ilícita" son Pedro Julio Kimak, alias "Gordo", programador de computación; Hugo Alfredo Ferrari, alias "Humberto", mecánico de aeronaves; Jorge Potenza, técnico de vuelo; Liliana Edith Guerra, docente; y Héctor René Garritano, piloto internacional y cabecilla de la banda que, al ser descubierto, intentó fugarse del país a bordo de un Boeing 727 de Aerolíneas.

La investigación, que contó con la colaboración del FBI en los Estados Unidos, se inició a fines del año pasado cuando los directivos de la empresa aérea advirtieron que en los depósitos del Aeroparque Metropolitano había, cada vez, menos instrumentos de vuelo. Aunque las autoridades dieron inmediata intervención a la Policía Federal, en un primer momento se había descartado la posibilidad del robo, por cuanto los aparatos electrónicos faltantes son de uso exclusivo en aviones Boeing 727 y 737, que en la Argentina sólo posee Aerolíneas. Sin embargo la brillantez deductiva de los investigadores orientó la búsqueda hacia la ciudad de Miami, en el estado de La Florida, donde habitualmente se comercializan las aeropartes. Desde allí, el FBI durante seis meses hurgó por los depósitos y pudo establecer que la firma Aeronic Inc. Aircraft, con oficinas en esa ciudad turística, era la principal compradora del material robado.

Los directivos de la firma norteamericana informaron que las compras se realizaban desde hace tres años y los contactos eran, en todos los casos, personas de nacionalidad argentina ligadas a Aerolíneas. Según los empresarios, el pago de los repuestos se efectuaba mediante cheques emitidos en dólares que, una vez depositados en los bancos, eran cobrados por el programador Kimak, el piloto Garritano y su compañera Guerra. Los repuestos —ahora devueltos por la firma estadounidense— eran transportados a Miami en los propios aviones de Aerolíneas, dado que se trata de piezas pequeñas, fáciles de ocultar, pero de un alto valor de reventa. Con todas las pruebas encima, la Policía Federal detuvo a los cinco integrantes de la banda, casi todos residentes en la Capital Federal. El que más se resistió fue el piloto Garritano que, a bordo de un Boeing 727, pidió pista a la torre de vuelo, encendió las turbinas, y se disponía a despegar cuando los efectivos policiales rodearon la aeronave y dieron por terminada la aventura.

El titular de la División Robos y Hurtos de la policía, comisario Rodolfo Segura, después de dar a conocer los detalles de la investigación, estimó que la maniobra representa una pérdida de alrededor de un millón de dólares para la empresa estatal y destacó la labor de la policía que, "con prudencia y efectividad", logró dar con los preciados aparatitos.

TELAM



El comisario Rodolfo Segura explica la investigación.

SALUD

No hay plata para remedios

Con el respaldo de un 300 por ciento de aumento en los precios registrado en los últimos seis meses y con la disminución paralela del poder adquisitivo de los salarios, el expendio de medicamentos sufrió caídas que van del 30 al 40 por ciento desde principios de 1988. Los datos de esta disminución de ventas en el sector farmacéutico fueron aportados por los presidentes de los colegios de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires, doctores Antonio Somaini y Norberto López, quienes señalaron que la tendencia se registra desde hace dos años.

"En la actualidad —dijo Somaini— un 30 por ciento de los habitantes del país ni puede acceder a los remedios porque carece de recursos debido a que no tienen trabajo". La situación de fondo se agrava cuando se suman hechos concretos como la caducidad del Fondo de Asistencia de Medicamentos (FAM), que otorgaba asistencia para que los hospitales públicos proveyeran de remedios a los pacientes de los sectores más pobres de la población. A la vez, los médicos han detectado hace tiempo que muchos tratamientos son inefectivos en la medida en que los pacientes no observan las prescripciones o las abandonan por falta de recursos para adquirir sus medicamentos.

El fenómeno abarca no sólo a los pacientes que no poseen cobertura de obras sociales sino también a los mutualizados, con lo que los médicos deben actualizarse permanentemente en materia de tarifas farmacológicas, si se esfuerzan por adaptarse a las dificultades económicas de los enfermos. Norberto López añadió que en esta materia también se registran permanentes remarcaciones: "Realmente no comprendemos la política de algunos laboratorios, ya que la disminución a nivel de unidades es importante. La gente pasó a adquirir otros productos con la misma droga". Los aumentos del sector son autorizados por la Secretaría de Comerio, pero a menudo los laboratorios retiran los preparados comerciales del mercado, introducen cambios mínimos en la composición de la droga y —previa autorización de la Secretaría de Salud Pública— vuelven a relanzar esos productos, virtualmente los mismos, con valores de venta convenientemente aumentados. De esta manera, los laboratorios consiguen mantener los precios de los productos medicinales al nivel de los del sector mayorista, con lo cual la brecha entre el disminuido poder adquisitivo del salario y los valores reales de los medicamentos se ensancha más.

Los intendentes vigilan el paso de los vigías de Morón

La polémica en torno a la creación del cuerpo de Vigías de la Comunidad por parte del locutor e intendente de Morón Juan Carlos Rousselot continuó ayer con nuevas declaraciones del ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunati quien dijo que había dado "expresas instrucciones para que la policía verifique la posible portación de armas —por parte de los *vigías*— y en caso de que exista esta infracción se obre en consecuencia".

Por su lado, Rousselot manifestó al diario *La Nueva Provincia* que la propuesta de los *vigías* intenta paliar "una de las grandes falencias de este tiempo en la democracia. No se puede salir con tranquilidad a la calle, tampoco dejar bienes frente a una casa, no se puede controlar el hogar porque es permanentemente avasallado".

A la controversia se sumó el Partido Socialista Auténtico que hizo una convocatoria para "aunar fuerzas contra el cuerpo de seguridad denominado vigías" que recuerda "los tristemente célebres parapoliciales que actuaron durante la dictadura". El ministro Brunati discutirá el tema hoy junto a los intendentes de localidades del conurbano. En la reunión se buscarán nuevas formas de ajustar las tasas de los servicios públicos para mejorar la dotación de la policía bonaerense, sistema ya aprobado por el Concejo Deliberante de Moreno.

En tanto, las camionetas rancheras de los *vigías* siguen recorriendo el partido de Morón para "cuidar la salud y la seguridad de la población", tripuladas por tres personas incluyendo el chofer y —según versiones recogidas por la agencia NA— por un policía bonaerense con sus armas a cuestas.

CINE EN LIBRO

Honra a tu padre

Fernando Birri, cineasta, cuenta, como escritor, la historia del sueño eterno del hombre que resiste el paso del tiempo.

Un libro sobre el cineasta argentino Fernando Birri acaba de publicarse en Italia y está precedido por una serie de opiniones sobre su obra expresadas por diferentes personalidades, desde Eduardo Galeano a Fernando Solanas, de Paolo y Vittorio Taviani a Vasco Pratolini.

El libro, que se titula *Fernando Birri, el nuevo cine latinoamericano*, realizado por Doriano Fasoli para Edizioni Associate, se compone de una larga entrevista y documentos varios. Birri cuenta a su interlocutor sus comienzos como poeta y titiritero en 1942, primero en Santa Fe luego en una vasta zona del Litoral, en la que recorrió escuelas, asilos, cárceles, manicomios, centros recreativos y de barrio. En 1947 es llamado a dirigir el primer teatro universitario de la Universidad Nacional del Litoral y aunque sus verdaderas raíces eran la poesía, reconoce su fascinación por el cine al que llegó al culminar las experiencias teatrales "sabiendo que ni la poesía ni el teatro podían darme la posibilidad de alcanzar un público tan vasto".

Las primeras experiencias con el cine, cuenta Birri, las realizó en la Argentina de los años cincuenta, pero no consiguió insertarse en la producción cinematográfica y resolvió trasladarse a Roma donde cursó el Centro Experimental de Cine. Allí, en la época de la posguerra coincide con la explosión del neorrealismo y la producción de obras cumbres como *Ladrón de bicicleta* de Vittorio de Sica, o *Roma ciudad abierta* de Roberto Rossellini. "El gran descubrimiento de que con el cine era posible hacer algo que realmente tuviese el mismo nivel de la poesía, la novela, la obra teatral, la misma fuerza de vida, me llegó con el descubrimiento del neorrealismo, que representaba, artística y expresivamente, todo lo contrario de lo que hasta ese momento había sido el cine hollywoodino", dice Birri.

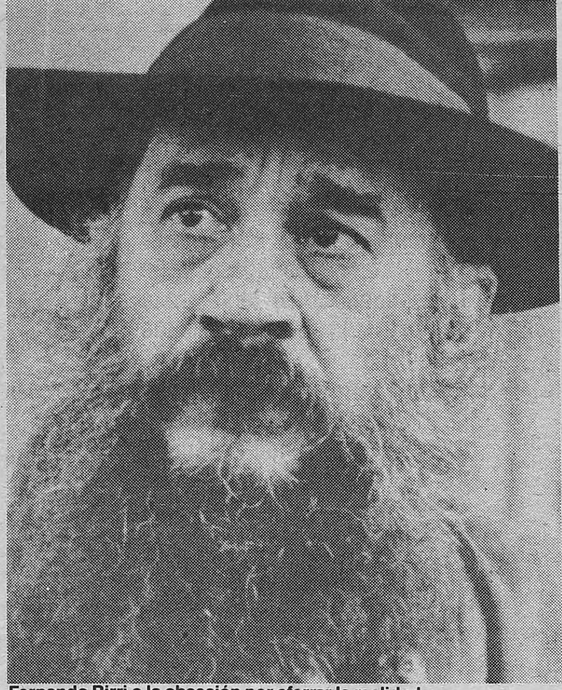
En 1955 Birri retorna a la Argentina y en el Instituto de Sociología de la Universidad Nacional del Litoral inicia con los alumnos la experiencia de los fotodocumentales en los que, a falta de una cámara cinematográfica, se documenta la realidad a través de la fotografía. De esta experiencia nacerá *Tire dié*, una de las primeras encuestas sociales que en América latina será filmada y que muestra las peripecias de los chicos de barrios paupérrimos que corren al lado de los trenes que pasan por sus barrios pidiendo una moneda a los pasajeros.

La próxima etapa es la del Instituto de Cinematografía de Santa Fe donde Birri dirige *Los inundados* (1961), un film que narra una historia sobre el marginalismo interpretado por los mismos marginales. El film obtuvo la Medalla de Oro León de San Marco, el Premio a la Opera Prima, y la ironía de una medalla de oro entregada en el festival a un funcionario que había prohibido su envío a Cannes por su "inferioridad moral y artística".

Birri se define en la larga entrevista como perteneciente a la generación de los "parricidas", aquellos que intentaron cambiar las reglas del juego en el cine argentino. Poco tiempo después, en 1963, tras el golpe militar que derrocó a Frondizi, salió del país, recorrió algunas naciones latinoamericanas y retornó a Italia donde se había iniciado en 1958 con "un cine nacional, realista y popular", hacia una nueva experiencia que llega en 1979 a "un cine cósmico, delirante y lumpen".

"Entre estos dos extremos no existen ni contradicciones ni negaciones sino sólo un crecimiento", declaró Birri. La experiencia se llamó *Org*, una palabra inventada por el director, y que definió como un "no-film". "Es un film-poema. No un film de poesía que se apoya en la literatura o el teatro, sino un film-poema que hace uso de un lenguaje específicamente cinematográfico".

Posteriormente Birri analiza en la entrevista las personalidades de Fidel Castro, García Márquez y otros, la realización de *Mi hijo el Che* (1985) y su relación con la política con la que su obra se considera comprometida. También se refiere a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que, presidida por Gabriel García Márquez, fundó la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños (Cuba) y que él dirige, junto con Nelson Pereira Dos Santos (Brasil) y Miguel Littin (Chile), donde "se conjuga la visión crítica, anticipadora de la realidad de los Tres Mundos (América latina y el Caribe, Africa y Asia).



Fernando Birri o la obsesión por aferrar la realidad.
Pedagogo y director, un símbolo de la cultura del Tercer Mundo.

ROA BASTOS EN MADRID

Narrativa, exilio, afonía

Aquejado de una fuerte afonía, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos pasó recientemente por Madrid, participó allí del curso "Narrativa hispánica: el autor y su obra" y dejó reflexiones sobre la influencia del exilio en la creación literaria, la madurez, y el maniqueísmo en la vida social y cultural.

"Para mí el exilio ha sido muy benéfico desde un punto de vista ya que toda mi obra ha sido escrita en este exilio y no sé lo que hubieran podido ser tantos papeles si hubiese permanecido en el interior de mi país", señaló el novelista para después aclarar que considera al país de origen del escritor como el campo más fértil para que éste pueda crear la literatura de mayor fuerza.

Roa Bastos compartió con la audiencia un momento de emoción tras la intervención inesperada de Livio González, el preso político que mayor tiempo soportó una huelga de hambre en el Paraguay. González actualmente trabaja en los comités de exiliados políticos en París y afirmó que la obra de Roa Bastos es un auténtico testamento a tener en cuenta por las nuevas generaciones.

Durante toda la conferencia, Roa Bastos calificó de artesanal la labor del escritor, relató la peregrinación del propio autor como lector, insistió con el trauma que supone el destierro y describió lo que considera un triunfo de la vida sobre la muerte en el terreno literario.

"Un escritor no se puede permitir la autocontemplación", afirmó. Y señaló que la vida social y cultural está dominada por el maniqueísmo. "Es muy difícil saber si lo que se vive es lo que se muere o a la inversa ya que somos un compuesto de fuerzas contrarias", reflexionó antes de coincidir con la afirmación de Ortega de que "vivir es irle pasando a uno cosas".

Roa Bastos también comentó que la madurez le ha proporcionado algo que de joven no poseía: "El deseo se transforma y existe con la misma intensidad que se ha podido vivir en la juventud, pero lleno de defensas que proporcionan seguridad y serenidad". Y añadió que "hay que aprender a estar en la seducción sin ceder a ella pero sin dejar de estar seducido".

PORTUGUESES

La guerra colonial como literatura

(Por Nicole Guardiola, desde Lisboa) Una comisión nacional creada por el gobierno portugués ha recibido el encargo de rescatar la memoria de las carabelas y de los navegantes que "ensancharon el mundo, la fe y el imperio". El debate, sin embargo, ha reabierto otra herida. Hace 13 años que el último soldado portugués dejó Africa, donde durante más de una década el ejército luso sostuvo en tres frentes una de las últimas guerras coloniales clásicas. En el espacio de pocos meses algunos de los mejores novelistas portugueses del momento han publicado obras inspiradas en *los años de la guerra*.

Lidia Jorge, Lobo Antunes y Joao de Melo, que tienen en común el hecho de haber tenido 20 años cuando empezó la guerra, están, cada uno a su manera, preocupados con los juegos de la memoria colectiva e individual, sus manipulaciones, inconscientes o deliberadas.

Lidia Jorge afirma que no tuvo intención de hacer "obra de circunstancia" y que *A costa dos murmúrios* surgió ahora, no porque los años transcurridos permiten tocar sin pasión las "viejas heridas", sino porque estas memorias todavía duelen, "y porque las personas no quieren enfrentar este dolor (...) crearon una superrealidad, un alejamiento temporal mayor que el tiempo que efectivamente pasó".

Las *Naves* de Lobo Antunes, que traen a Lisboa los tristes despojos del *imperio*, se cruzan en el estuario del Tajo con la escuadra de la OTAN, pero, en el preciso momento en que la iconografía oficial pretende ofrecer los "grandes capitanes" inmortalizados en bronce.

Manipulación de la memoria objetiva por la memoria subjetiva, denunciada a gritos por Lobo Antunes y entre murmullos por Lidia Jorge, que precede y explica la guerra en vez de ser apenas una de sus consecuencias, porque brota de una sociedad, de un régimen, en el cual la mayoría de los portugueses adquirieron, como dice Lidia Jorge, el hábito de "interiorizar gestos que son apenas exteriores, por miedo de dejar que los verdaderos sentimientos y pensamientos lleguen a la superficie".

De la conspiración del silencio que rodeó la guerra en Africa, Joao de Melo rescata unas decenas de voces, que en uno y otro campo, durante y después de la contienda, se atrevieron a rasgar el velo púdico de las *verdades oficiales*. La *antología* de Joao de Melo no pretende ser un inventario, y obedece a criterios personales y literarios, pero llama la atención sobre el fenómeno que permitió silenciar obras tan numerosas y de tanta calidad.

Como si no hubiesen acontecido los movimientos de liberación triunfantes, la *revolución de los claveles*, el cambio de régimen, los militares portugueses pretenden aún hoy negar, no la derrota, sino la mismísima voluntad de independencia de los pueblos colonizados.

En un coloquio entre estudiantes de Letras de Lisboa sobre *La literatura y la guerra colonial* era obvia la dificultad que "los que conocieron la guerra y la condenaron" tienen, aún hoy, para comunicar con la "generación de la posguerra", que se niega a admitir como también suyos los errores, la derrota, las cobardías de la generación anterior.

Para renovar la izquierda

Durante este cuatrimestre, el Centro de Estudios del Club de Cultura Socialista ofrece los seminarios sobre Sociedad y economía y Sociedad y cultura, que serán dictados por Jorge Scharzer y Carlos Altamirano, respectivamente. Según sus directores y fundadores, este Centro parte de la convicción de que "es necesario renovar la cultura de izquierda en la Argentina y ello sólo será posible si se compromete a los mejores intelectuales en una tarea a la vez académica y política". El Consejo de Estudios que dirige la experiencia está integrado por Carlos Altamirano, José Aricó, Emilio de Ipola, Juan Carlos Portantiero, Hilda Sabato, Beatriz Sarlo y Hugo Vezzetti.

Aniversario en la poesía

La edición del *Diario de Poesía* correspondiente al invierno de 1988 realiza una encuesta a varios poetas y periodistas que intentan responder cómo es y dónde queda el paraíso. Tomás Abraham, Rodolfo Fogwill, Horacio González, Jorge Ricardo Aulicino y Horacio Salas, son, entre otros, quienes enfrentan el desafío. Hay también un trabajo crítico de Ricardo Ibarlucía titulado *Un romanticismo sin sujeto*, dos poemas de *Estanislao del Mate* libro inédito de Leónidas Lamborghini, un reportaje al poeta Aldo Oliva y un *dossier* sobre Wystan Hugh Auden que indaga sobre la posibilidad de una dirección poco explorada en la poesía inglesa de este siglo. Con este noveno número, el original *Diario de Poesía* celebra dos años de ininterrumpida aparición.

Los Machado y su tiempo

El jueves pasado se inauguró en Argentina Televisora Color la exposición *Los Machado y su tiempo* y con ella el año machadiano en la Argentina. Los cancilleres de España y Argentina, sus ministros de educación y distintos funcionarios del área cultural de ambos países están comprometidos en este homenaje que ha sido declarado de interés nacional por el gobierno argentino y culminará entre junio y agosto de 1989 con la visita de una docena de especialistas españoles.

Polémica entre literatos

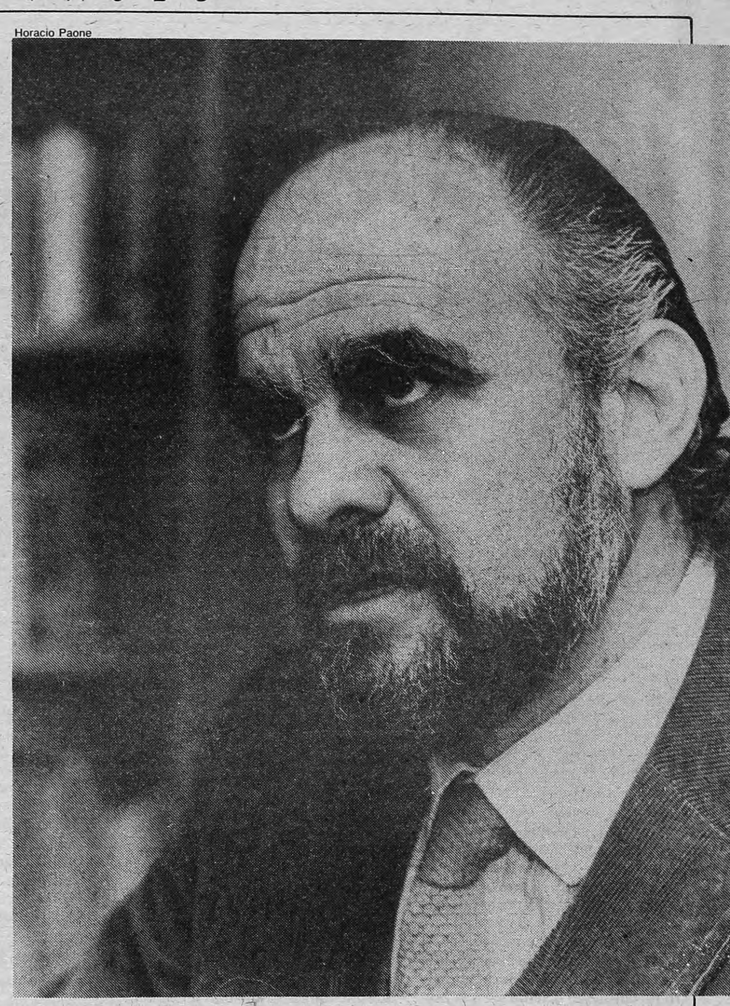
Escritores centroeuropeos y de Europa Occidental mantuvieron una fuerte polémica con sus colegas de la Unión Soviética durante un encuentro literario internacional realizado en Lisboa durante los últimos días, en el que participaron setenta autores europeos, soviéticos y norteamericanos. En la discusión, los europeos del Este acusaron a los representantes de la URSS de condescendencia con el imperialismo. El debate duró tres días y se repitió en las más diversas mesas redondas. El novelista húngaro Gyorgy Konrad felicitó a la URSS por haber liberado a la Europa del Este del nazismo pero añadió que ahora los escritores soviéticos deben enfrentar el papel que su país desempeñó en un mundo que "quiere al pueblo ruso como turista pero no subido a carros de combate".

Por Horacio Verbitsky

SUHAIL AKEL

Nació en Jerusalén en 1946. Llegó a la Argentina cuando tenía dos años. Han pasado cuatro décadas y sigue soñando con el regreso a la tierra de la que su familia fue expulsada. En Rosario atiende una Oficina de Información de Palestina, que ha promovido el primer encuentro latinoamericano entre palestinos y judíos. Se declara partidario de la democracia y niega toda vinculación con Alerta Nacional. Sólo cuando da la mano ciñendo pulgar con pulgar y agitándolos hacia arriba se advierte que este rosarino tiene el corazón mirando a Jerusalén.

Horacio Paone



"Los palestinos jamás fuimos antijudíos"

Cuándo y cómo llegó acá?

—En diciembre de 1948 con mi padre contador y mi madre profesora de arte. Había una gran confusión, se venía de masacre en masacre. Después de la matanza de Deir Yassin, que fue una aldea arrasada, a días de instaurarse el Estado de Israel, la alternativa para los expulsados era el barco o el camino al desierto. Se subía al primer barco sin saber dónde se bajaba. Esa convivencia con la muerte era muy difícil para un pueblo de tradición pacífica, que fue sometido y dominado. Es distinto al palestino de hoy, que luego de organizarse ha decidido que ésta sea la última dominación de Palestina, y por eso se levanta a través de la Intifada. Mi madre cuenta que en el momento de la expulsión, cuando teníamos que salir de casa, yo me aferraba a las paredes y lloraba.

—¿Cómo fue la adaptación?

—Muy dura. Nos decían turcos, con desprecio. Cuando llegamos no sabíamos el idioma, no teníamos parientes, tampoco había una colectividad palestina que nos recibiera. Mis padres arrastraban el dolor de la separación. Una familia grande y unida se desparramó por todo el mundo. Pero hoy me siento más argentino que nadie, o mejor dicho tan argentino como todos. Los árabes nos enraizamos muy bien en este suelo que nos cobijó. El argentino ha sido muy solidario.

—¿Cuándo empezó a tomar conciencia de su identidad palestina?

—Mis padres nunca la perdieron. En casa se hablaba árabe, mezclando palabras. Se me mezcla a mí a veces. Los viejos se la rebuscan bastante bien, sobre todo él. Los primeros pasos fueron para ubicarse en la profesión. Le costó mucho, por el idioma y las costumbres. Puso un pequeño comercio de tienda. No traíamos dinero, sólo recuerdos de Palestina. Empezamos de cero. Hice la primaria y la secundaria en escuelas religiosas, y comencé Psicología. Como buen árabe me dediqué al comercio de prendas de vestir. Hasta que consagré todo mi tiempo a la actividad política. Me casé con una argentina de origen italiano. Mis hijos son argentinos y lo seguirán siendo, pero tenemos necesidad de volver, conocer dónde nacimos.

—Las sucesivas dominaciones desde los romanos no estimularon la emergencia de una identidad palestina. ¿Por qué ahora?

—El palestino nunca perdió su identidad. Siempre fue muy paciente. El sionismo trató de borrar esta identidad y eso llevó a que el palestino se reafirmara en ella al ver amenazada su integridad física y cultural.

—¿Cuándo surge la idea de un Estado palestino?

—A partir de la pérdida del Estado palestino.

—Pero nunca tuvieron un Estado.

—Teníamos un territorio, un idioma, una cultura. La resistencia palestina produjo en 1936 una huelga general de 6 meses, y levantamientos populares hasta 1939. Las fuerzas inglesas exterminaron a la resistencia. Consideramos desde entonces la necesidad de un Estado independiente.

—¿Cómo se ubicó en la política argentina?

—Siempre tuve en mente trabajar por Palestina. Nunca quise comprometerme con distintas facetas ideológicas del país.

—No conozco a nadie con algún interés político o social que en la década del '70 no haya tenido algún tipo de alineamiento.

—Soy muy respetuoso de los movimientos nacionales. Siempre me interesaron las salidas democráticas y lo nacional y popular. No estoy afiliado a ningún partido político.

—¿Usted representa a la OLP?

—No. La OLP no tiene representación diplomática en la Argentina. Soy representante de la Oficina de Información Palestina, una institución independiente, nacida del seno de una de las fuerzas más activas palestinas, el Comité Argentino de Solidaridad con el Pueblo Palestino. Tanto el Comité como la Oficina basan su trabajo en reivindicar los derechos inalienables del pueblo palestino, dar a conocer la problemática palestina, recordar fechas esenciales para nuestro pueblo, como el Día Internacional de Solidaridad, el Día de la Tierra, y el aniversario de la masacre de Sabra y Chatila, y propugnar para que el gobierno argentino reconozca una futura Oficina Diplomática de la OLP. También desarrollamos jornadas universitarias palestinas, en las facultades de Derecho y Humanidades y Artes. Logramos por primera vez en Latinoamérica una mesa redonda palestino-judía, organizada por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Participamos junto con los Centros Culturales Israelitas de Rosario y Córdoba y con el Movimiento Judío por los Derechos Humanos. Se elaboró un documento de apoyo a una conferencia internacional de paz, con reconocimiento a la OLP como único representante del pueblo.

—¿Cómo es su relación con los judíos en la Argentina?

—Con aquellos que reconocen nuestros derechos nacionales es buena. Los palestinos jamás fuimos antijudíos, hemos convivido respetuosamente durante siglos. Esa mesa redonda demuestra que puede haber un entendimiento. Hemos reflejado las distintas reuniones que tuvieron sectores israelíes con la OLP o las agrupaciones israelíes compuestas por árabes y judíos como la coalición de independientes Dai l'Kibusch, que significa Abajo la Ocupación.

—Un afiche reciente decía "OLP = Alerta Nacional. Suhail Akel terrorista palestino, Alejandro Biondini dirigente nazifascista. Existe un compromiso democrático: Argentina sin terroristas". ¿Ustedes adhieren a Alerta Nacional?

—Lo único cierto de ese afiche anónimo es que hubo una adhesión de Alerta Nacional a nosotros, no a la inversa. Hemos recibido muchísimas adhesiones de distintos sectores del quehacer nacional. También nos envió una carta de adhesión por el Día Internacional de Solidaridad con el pueblo palestino el vicepresidente Víctor Martínez, y eso no autoriza a concluir que seamos radicales, ni peronistas cuando recibimos una carta del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, judíos cuando nos saluda el Centro Cultural Israelita, o liberales cuando nos escribe la UCeDé.

—¿Qué les escribe la UCeDé?

—El primer candidato a diputado nacional de la UCeDé por Santa Fe, doctor Federico Steiger, nos escribió lamentando que un concejal de su partido, Carlos Maslatón, se hubiera hecho eco de esa campaña de difamación contra quien "defiende la causa del pueblo al que pertenece. Creo en sus convicciones democráticas, siempre estuvo dispuesto al debate, lo que enaltece su actuación pública. El haber ocupado una tribuna del socialismo en el festejo del 1° de mayo, independientemente del desconcepto que los liberales podemos sentir hacia el MAS, no nos debe hacer caer en el agravio. Los liberales tendríamos que ser los primeros en respetar las ideas ajenas".

—¿A qué se refiere lo del MAS?

—Asistimos al acto del 1° de mayo en Ferro invitados por el MAS, porque agradecemos a todos quienes nos abren sus brazos y son solidarios con nuestra causa. La OLP no se identifica con ningún sector político del país. No es un partido político sino el Estado palestino en el exilio. No pertenecemos a la izquierda ni a la derecha. Somos respetuosos de todas estas ideologías. Lo que pretendemos es que el pueblo argentino pueda entender la cuestión palestina.

—¿También son respetuosos de la ideología de Alerta Nacional?

—No. Respetamos a quienes pertenecen a esta democracia y no a quienes están fuera de ella.

—El famoso afiche también reproduce un texto en el que se menciona la geopolítica de Pinochet y al pie está su nombre. ¿Qué es eso?

—No sé de qué se trata. No he firmado nunca tal nota. Soy víctima del terrorismo ideológico de este grupo clandestino. Nuestras oficinas fueron atacadas cuando se pegó el afiche, nos empapelaron el frente y el de los vecinos, lo que fue repudiado por los partidos Justicialista, Intransigente, democristiano, Comunista, la Juventud Radical y los organismos de Derechos Humanos.

—¿Cuál es la relación de la OLP con la oficina?

—Ninguna. La OLP no está en el país, no tiene influencias internas, jamás hemos hablado en su representación. Por el contrario, como palestinos nos sentimos representados por ella. El 9 de diciembre último el pueblo palestino se levantó una vez más para decir que los palestinos existimos y estamos presentes en nuestra lucha de liberación nacional. La represión israelí que desde entonces ha producido 356 muertos, 2500 heridos y 22.000 presos, se ha llevado también la vida de uno de nuestros líderes, el mártir Abu Jihad. Los palestinos salieron a la calle con carteles que manifestaban que hay cinco millones de Abu Jihad.

—¿Cuál es la solución?

—Una conferencia internacional de paz dentro del marco de las Naciones Unidas con los cinco miembros de su Consejo de Seguridad, donde estén representadas todas las partes en conflicto incluyendo a la OLP e Israel en pie de igualdad, para tratar la creación de un Estado palestino soberano en la Ribera Occidental y Gaza, con Jerusalén Oriental como capital. Volvemos a tender nuestras manos. Sabemos que Israel deberá elegir el camino, entre la cara de la paz y la cara de la guerra. Como dijo Yasser Arafat: en Palestina estalló la guerra, pero es en Palestina donde nacerá la paz.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Murió el presidente de Pakistán en misterioso accidente aéreo

Zia Ul Haq, principal aliado de los EE.UU. en la región, pereció ayer al estrellarse el avión en el que viajaba junto con el embajador norteamericano.



Zia Ul Haq llegó al poder en 1977 mediante un golpe de Estado.
Durante sus 11 años de gobierno impuso una férrea dictadura.

El presidente paquistaní Zia Ul Haq, principal aliado de EE.UU. en Asia Central y sostén de la guerrilla islámica afgana, pereció ayer en un enigmático accidente de aviación junto con buena parte de la plana mayor de las fuerzas armadas de su país y al embajador norteamericano, una compañía infaltable en sus desplazamientos por Pakistán. El estado de excepción fue impuesto en el país. El general Zia, llegado al poder en 1977 mediante un golpe militar, impuso durante sus once años de gobierno una férrea dictadura derechista de inspiración islámica, y cosechó el repudio internacional en 1979 al hacer ahorcar al popular dirigente centroizquierdista Zufilkar Alí Bhuto, el hombre a quien había derrocado sin necesidad de disparar un solo tiro.

Tanto en Pakistán como en EE.UU. circulaban ayer las más diversas versiones sobre las circunstancias en que se produjo la destrucción del avión y los motivos que justificaban la presencia del embajador Arnold Raphel en el aparato. El titular del Senado paquistaní —íntegramente digitado por Zia— Gulam Khan asumió como presidente interino y aseguró al país que se había tratado de un accidente, pero no explicó las causas, limitándose a prometer que se haría una investigación. Poco antes se había reunido con los remanentes de la alta oficialidad militar y había impuesto el estado de emergencia. Entre los 20 oficiales muertos junto a Zia se encuentran el jefe del estado mayor de las fuerzas armadas, general Abdul Rahman, y el titular del estado mayor del ejército, teniente general Mohamed Afzal.

En un comienzo, la TV paquistaní aseguró que el embajador Raphel viajaba en ese vuelo para asistir junto a los altos funcionarios locales a una ceremonia en memoria de una monja norteamericana enigmáticamente asesinada hace unos días. Luego se aseguró que había concurrido simplemente a Bahawalpur, localidad centrooriental de Pakistán, para asistir a una demostración de un tanque norteamericano que los paquistaníes proyectan adquirir. El avión estalló en el aire, sin dejar sobrevivientes, poco después de abandonar nuevamente esa ciudad, con toda la comitiva a bordo. Oficialmente se habló primero de un choque con un helicóptero, y luego sencillamente de una explosión.

El presidente norteamericano Ronald Reagan hizo saber a través de su vocero Marlin Fitzwater que consideraba a Zia como "un amigo" cuya pérdida le había provocado una "gran tristeza". El hecho dio también ocasión al flamante candidato republicano a la vicepresidencia Dan Quayle para hacer su primera declaración pública sobre política internacional tras su nominación, 24 horas antes. Quayle dijo: "Pakistán y EE.UU. tienen relaciones muy especiales; la pérdida del general Zia es una tragedia".

Las relaciones particulares entre ambos países comenzaron desde el mismo derrocamiento de Alí Bhuto, quien había ascendido al gobierno en 1971 con el visto bueno de la India, tras el triunfo de ésta sobre los paquistaníes en una guerra de sólo diez días. La guerra de 1971 condujo a la separación de la parte oriental del país, que se convirtió en nación independiente con el nombre de Bangladesh y al fin de los regímenes dictatoriales que se habían sucedido casi sin interrupción en Pakistán desde su secesión de la India, en 1948. Pero en 1977 sectores integristas lanzaron una gran campaña contra Bhuto reivindicando las banderas islámicas, las mismas que habían conducido a la partición de la vieja colonia británica de la India, en dos naciones independientes. Los 100 millones de paquistaníes son de confesión islámica (frente al hinduísmo y budismo de los 800 millones de hindúes), y el 80 por ciento profesa culto sunita, mientras el resto es chiita.

El golpe integrista que siguió a esa ola de agitación sirvió desde un inicio a EE.UU., que confió en el surgimiento de un contrapeso militar frente a la India, aliada tradicional de la URSS. Con el estallido de la revolución izquierdista de 1978 en Afganistán, la utilidad de Zia para EE.UU. creció vertiginosamente. A comienzos de 1979, estalló la revolución iraní, cuyo integrismo chiita tan antinorteamericano como antisoviético realzó aún más la importancia del dictador paquistaní. Pakistán, que tiene fronteras con la India, China, Afganistán e Irán, se convirtió entonces en pieza maestra de toda la política de EE.UU. en la región y recibió una ayuda económica y militar masiva. Esta fue parcialmente volcada, tras el ingreso de las tropas soviéticas a Afganistán, en 1979, en defensa de los guerrilleros islámicos afganos. Pero el mismo Zia fue conduciendo luego una política de equilibrio con todos los países y firmó en abril de 1988 un acuerdo con Afganistán —"garantizado" por EE.UU. y la URSS— por el cual se compromete a cesar el apoyo a la guerrilla afgana a cambio del retiro de las tropas soviéticas. Desde entonces algunas fracciones guerrilleras le juraron venganza, mientras Moscú también le reprochaba el incumplimiento del pacto.

POSIBLE BOICOT ELECTORAL

La libanización alcanza las urnas

En medio de una creciente tensión y de numerosos atentados explosivos está prevista para hoy la votación para designar un nuevo presidente libanés, siempre que el Parlamento alcance el quórum necesario. La candidatura del ex presidente Soleiman Frangie —aliado de Siria—, presentada a último momento, produjo un cúmulo de reacciones enfrentadas y la posibilidad de que varios diputados boicoteen el proceso. El líder de la milicia Fuerzas Libanesas —ultraderecha—, Samir Gegea, aseguró que la elección de Frangie conduciría a la "división del país" y que su organización se opondrá a ello "por medios democráticos".

En Beirut se especulaba con la posibilidad de una postergación de la sesión electoral si no se alcanzaba el quórum requerido de 53 diputados, algo no del todo improbable teniendo en cuenta que 17 parlamentarios antisirios ya anunciaron su intención de boicotear la sesión como rechazo a la candidatura de Frangie, a la que también se opone el actual presidente Amin Gemayel. La aparición de Frangie —cristiano y amigo personal del presidente sirio Hafez Al-Assad— en el escenario político también produjo la reacción de Israel. En una conferencia de prensa, el funcionario israelí Uri Lubrani declaró que, de ser elegido, Frangie "indudablemente esperaría instrucciones de Damasco" y que no era un buen candidato desde el punto de vista de Israel. También aseguró que su país daría la bienvenida a un presidente fuerte, capaz de ejercer la autoridad en todo el territorio y que en ese caso "reconsiderarían con agrado" el retiro de sus efectivos del Líbano sur.

Para ser elegido, cualquiera de los 50 candidatos presentados deberá obtener 53 votos en la primera vuelta y 40 en las siguientes. El Pacto Nacional de 1943 estipula que el presidente debe ser un cristiano maronita. Pero el crecimiento de la población desde entonces desplazó a los maronitas de la mayoría; ahora la oposición musulmana, apoyada por Siria, impugna su preponderancia política.

El Líbano, dividido en cantones confesionales, atraviesa desde 1985 una crisis económica sin precedentes que se suma a 13 años de guerra civil. Israel ocupa 850 kilómetros cuadrados en el Líbano sur y el ejército sirio se despliega en dos tercios del país desde 1976. En medios políticos se considera que en esta situación sólo tres de los candidatos presentados puede alcanzar un peso importante: el prosirio Frangie, el comandante de los ejércitos, Michel Aun, o el ex ministro Raymond Edde, impulsor del retiro de las tropas israelíes y sirias.

Las dos Coreas arreglan una cita

Corea del Norte aceptó la propuesta de Corea del Sur para concretar mañana un encuentro entre parlamentarios de ambos países, que se realizará en la aldea fronteriza de Panmunjon. Allí tratarán temas relacionados con los próximos Juegos Olímpicos de Seúl. Será el primer encuentro directo entre las dos Coreas en dos años y medio.

La agencia norcoreana CNA señaló que el presidente del Parlamento, Yang Hyong Sop se comunicó telefónicamente con su colega surcoreano Kim Jae Sung, para comunicarle la aceptación de la propuesta. Ambas Coreas están todavía, oficialmente, en estado de guerra, que se prolonga desde 1950. En las últimas semanas Corea del Sur se mostró deseosa de iniciar un diálogo que le permita afrontar los Juegos Olímpicos con tranquilidad. El presidente surcoreano Roh Tae Woo propuso solemnemente a su colega Kim Il Sung una "cumbre" entre ambos "como el medio más eficaz de resolver nuestros problemas", aunque mientras formulaba ese deseo daba orden a la policía para que reprimiese brutalmente las concentraciones estudiantiles que se aprestaban a marchar hacia Panmunjon, para encontrarse con estudiantes de Norcorea. Por otra parte, hasta el momento Corea del Norte ha afirmado que sólo participará de las Olimpíadas en calidad de coorganizador. Corea del Sur se niega a darle cabida más que en la organización de unas pocas pruebas olímpicas. El martes, el gobierno de Kim Il Sung rechazó una propuesta del Comité Olímpico Internacional para tomar parte en Seúl. Mañana, en Panmunjon, cinco parlamentarios de cada una de las Coreas revisarán todas estas posibilidades. Los Juegos Olímpicos tendrán lugar el próximo 17 de setiembre.

COLOMBIA

Oficiales en apuros

Dos oficiales del ejército colombiano están implicados en el asesinato de un alcalde de la izquierdista Unión Patriótica (UP), llevado a cabo el año pasado, según lo reveló una investigación de la Procuraduría General del Estado. Los oficiales —el mayor Oscar Echandía y el capitán Orlando Ardila— le ofrecieron al asesino material del alcalde Alvaro Garcés Parra unos 300 dólares y un cambio de identidad. La Procuraduría ha procesado a ambos oficiales. Por otra parte, una jueza colombiana citó a indagatoria a los jefes máximos del M-19 para que respondan por el secuestro de Alvaro Gómez Hurtado, quien fuera liberado tras permanecer 53 días en poder de la organización.

PARAGUAY

Renuncia en la Corte

Luis María Argana, presidente de la Corte Suprema de Justicia paraguaya, presentó su renuncia un día después de que Alfredo Stroessner iniciara su octavo mandato presidencial. Argana pertenece a la fracción tradicionalista del gobernante Partido Colorado, cuyos miembros fueron raleados de los cargos públicos durante la campaña electoral. La otra línea —el "stroessnerismo"— decidió purgar las filas partidarias cuando su hegemonía corrió peligro. En medios locales se hablaba de la inminente designación del actual diputado Iran Delgado Von Leppel —ex director de Penitenciarías— como reemplazante del dimitente Argana.

La clase obrera va al paraíso por mandato de la Constituyente

La Asamblea brasileña aprobó el derecho irrestricto de huelga y el derecho a voto a partir de los 16 años.

En un clima de fuertes enfrentamientos, y tras el fracaso de negociaciones partidarias, los grupos de izquierda y centroizquierda brasileños se aseguraron una importante victoria ayer, al ratificar la Constituyente el más amplio derecho de huelga en la historia del país y el derecho al voto de los jóvenes mayores de 16 años. Ambos puntos, que ya habían sido aprobados en la votación general de la Constitución, pasaron inmutables el filtro de la votación artículo por artículo, pese a la cerrada oposición de los empresarios y parlamentarios conservadores.

Desde fines de la semana pasada, los partidos de derecha negociaban la eliminación en el texto original de las palabras que conceden derecho de huelga también a los empleados públicos y de los servicios esenciales, pero el Partido de los Trabajadores (PT) y otros de izquierda rechazaron cualquier alteración en la letra del artículo ya aprobado. La correlación de votos quedó intacta: 287 a favor, 112 en contra y 8 abstenciones.

De acuerdo a la nueva Carta Magna, la octava que tendrá Brasil desde su independencia, las huelgas no podrán ser declaradas ilegales por los tribunales, como ocurre actualmente, y sólo podrán ser suspendidas por acuerdo entre empleados y empleadores.

"Fue la mayor victoria del movimiento sindical brasileño en toda su historia", comentó el diputado Roberto Freire, del Partido Comunista brasileño. Junto a otros diputados de centroizquierda, Freire aplaudió acaloradamente durante varios minutos cuando el tablero del recinto registró la derrota de la enmienda que pretendía restringir el derecho de huelga.

La nueva ley otorga a los cerca de 55 millones de trabajadores del país el más amplio conjunto de conquistas desde 1934, cuando el entonces presidente Getulio Vargas dictó la consolidación de las leyes del trabajo creando el salario mínimo, el aguinaldo y la licencia por maternidad.

En adelante se fija en 44 horas semanales la jornada laboral; se concede un abono del 33 por ciento sobre el salario durante las vacaciones; se establece en 120 días para las mujeres, y ocho días para los hombres el período de licencia luego del nacimiento de hijos, y se determina que las horas extra de trabajo serán remuneradas en un 50 por ciento por encima de la hora normal.

"Es el fin de la picada. La huelga dejó de ser el último recurso de los trabajadores. Ahora éstos están siendo intimados a hacer huelga", dijo en tono alarmista el diputado derechista del PDS Amaral Netto por entender que asegurado el derecho pleno de huelga, la Constituyente abrió el sendero legal para que los sindicatos decretaran huelgas políticas o de solidaridad con otros sectores en conflicto. Por su parte el presidente de la Confederación Nacional de Industria se mostró preocupado por la radicalización que podría derivar de esta nueva realidad.

La única restricción que prevé la Constitución está en el mantenimiento de los servicios esenciales. Los sindicatos del transporte, telecomunicaciones, agua, luz, bancarios, servicios hospitalarios y públicos, tendrán que mantener las guardias de emergencia en funcionamiento para no perjudicar a la población.

Por otra parte, los constituyentes decidieron incorporar a los actuales 70 millones de electores, a los jóvenes mayores de 16 años, estimados en unos 6 millones. En este segundo y definitivo turno de votaciones la Constituyente también aprobó una serie de medidas que aumentan el poder de decisión de los ciudadanos en la vida política, como la posibilidad de proponer proyectos de ley al Congreso a través de documentos firmados por el uno por ciento del electorado, así como que decisiones importantes del legislativo deberán ser sometidas a referéndum popular.


AFP

La nueva Constitución asegurará el más amplio derecho de huelga.
Las cortes laborales pierden el derecho a opinar sobre su legalidad.

CHILE

Con la marca de Pinochet

Mientras la policía de carabineros lanzaba gases lacrimógenos para dispersar a cientos de manifestantes opositores —en su mayoría estudiantes de la Universidad de Magallanes—, en la ciudad de Punta Arenas —a 2100 kilómetros al sur de Santiago—, el general Pinochet reiteró que una derrota del oficialismo en el próximo plebiscito pondrá a Chile ante una situación "de gravedad insospechada".

Al hablar en un gimnasio de esa ciudad, el general sostuvo que "muy pronto nos veremos enfrentados a una de las decisiones más trascendentes de nuestra historia, y cada chileno, en el secreto de su conciencia, deberá optar entre el afianzamiento de un sistema democrático estable o volver a situaciones largamente superadas". A continuación sintetizó: "El 'sí' significará que el desarrollo del país seguirá por la senda del progreso que ha venido recorriendo estos años, y se materializarán nuevos objetivos. El 'no', en cambio, es una opción revestida de consignas demagógicas y tendencias socialistas que ayer sólo significaron engaños, frustración y opresión." Pinochet agregó que en los quince años que lleva en el poder "hemos demostrado que somos capaces de construir un régimen de libertad y nuestro deber hoy es afianzarlo, proyectarlo en el tiempo". Mientras los carabineros reprimían con gases en las calles aledañas al gimnasio a cientos de manifestantes que gritaban consignas opositoras, Pinochet concluía ante su auditorio, compuesto por unos 5000 simpatizantes: "Miremos con la frente alta hacia el futuro de Chile. Dejemos definitivamente atrás los vicios que sepultaron nuestra antigua democracia". En la refriega fueron detenidas alrededor de 30 personas. Fuentes policiales declinaron informar cuándo serán puestas en libertad, ya que por el estado de emergencia pueden quedar a disposición de las autoridades.

El PRI advierte a la oposición

El proceso de calificación definitiva de las elecciones mexicanas del pasado 6 de julio continuó ayer mientras el gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) lanzó una enérgica advertencia a la oposición por sus persistentes acusaciones de fraude. Senadores y diputados elegidos para el nuevo Parlamento cumplen sus funciones en el colegio electoral donde son juez y parte. Según la legislación vigente, los congresistas confirmarán sus cargos después de que ellos mismos hayan analizado caso por caso los cargos en juego. Por otra parte, en respuesta a las acusaciones lanzadas por el Frente Democrático Nacional y el Partido Acción Nacional, el PRI emitió un extenso comunicado en el que se rechaza la idea de un referéndum que sustituya a los recientes comicios, por considerarlo ajeno al orden jurídico y los acusó de querer crear "un clima de incertidumbre, intranquilidad y desconfianza a fuerza de repetir mentiras".

CONVENCION REPUBLICANA

Dan Quayle, un candidato modelo

A horas de su proclamación, el "babyboomer" Dan Quayle afronta un escándalo "a lo Hart".

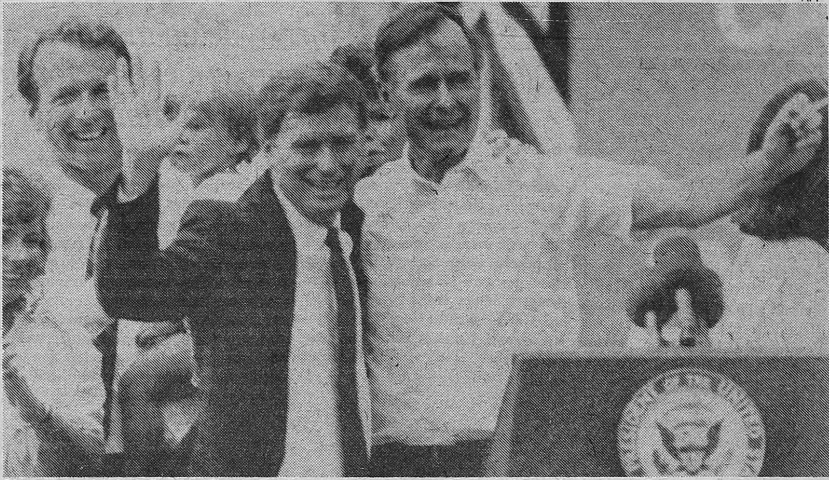
La gran esperanza de George Bush, su flamante compañero de fórmula Dan Quayle, debió enfrentar ayer los primeros anticipos del escrutinio minucioso que la prensa norteamericana suele prodigar a los candidatos a cargos electivos, y no pasó la prueba de la mejor manera. En una conferencia que dio junto al candidato republicano a la presidencia, al margen de la convención partidaria, en Nueva Orleáns, Quayle fue interrogado insistentemente sobre un escándalo sexual que ya había sido sacado a relucir en ocasión de su campaña de 1980 para acceder al Senado, y sobre el rol que jugó la inmensa fortuna de su familia en su carrera política. Quayle admitió haber pasado un fin de semana en 1980 con una modelo de la revista *Playboy* y otros dos senadores, pero aseguró que "no había pasado nada" con ella, y respondió a las preguntas sobre la fortuna de su familia diciendo que las cifras que maneja la prensa son "falsas".

Ambos temas aparecieron por primera vez en 1980, apenas semanas después que Quayle desbancara con un contundente 60 por ciento de los votos al senador demócrata Brich Bayh, que había ocupado durante 18 años un escaño en la Cámara alta. Su reaparición en la campaña presidencial prueba que la oposición no piensa desaprovechar las armas que los republicanos dirigieron contra ella misma en el pasado más reciente. En 1987, el oficialismo se montó sobre las revelaciones de los amoríos de Gary Hart con una modelo para demoler la mayor esperanza de los demócratas desde que los Kennedy fueron diezmados y el menor de los hermanos, el senador Edward, desprestigiado en un escándalo mucho más grave que un flirt (huyó después de un accidente automovilístico dejando morir a su secretaria).

Ahora la prensa norteamericana se ha volcado nuevamente sobre el pasado de Quayle, aportando a los demócratas munición para golpear justamente sobre el flanco más fuerte del candidato. Hasta ahora, el principal argumento usado por los republicanos para justificar la elección de un candidato de sólo 41 años y totalmente desconocido para el gran público ha consistido en afirmar que con él llegaría a la Casa Blanca el primer representante de los *babyboomers,* la generación que nació bajo la bonanza de la posguerra... la que fue hippie en los 60 y manifestó contra la guerra de Vietnam. Más allá de la validez del argumento (un halcón representando a una generación que fue tan contestaria es algo por lo menos discutible), la prensa está demostrando que la fuerza de Quayle —su juventud y hasta su mera estampa— puede ser un arma de doble filo.

Cuando la modelo Paula Parkinson reveló en 1980 que había pasado un fin de semana con Quayle y otros dos diputados, el joven de apenas 33 años ya se había asegurado su lugar en el Senado. Su reelección en 1984 estuvo garantizada por la ola reaganiana cuyo impulso superaba cualquier escándalo. Ahora las condiciones son diferentes, y entre las aseveraciones de Parkinson estuvo la de haber recibido dinero de los senadores para un aborto, práctica cuya prohibición promueve Quayle. De la fortuna de su familia, que controla los principales diarios de Indiana, se dice que ronda los 200 millones de dólares.

AFP



El vicepresidente George Bush se abraza con su compañero de fórmula.
Dan Quayle, el "babyboomer" representa la generación de posguerra.

Una plataforma ultraconservadora

(Por Francisco, Basterra, El País, desde Nueva Orleans). **La plataforma republicana es reflejo del dominio que ejercen los sectores más conservadores del partido. Defiende la acción unilateral de Estados Unidos en el mundo como gendarme global. "No podemos abdicar de nuestras responsabilidades o descansar en la ONU para que defienda nuestros intereses mundiales. Ninguna otra nación puede asumir este papel", reza el texto.**

El anticomunismo más visceral (se califican de "retóricas" las reformas del líder soviético, Mijail Gorbachov, y se pide que no se ayude económicamente a la URSS y se condicionen políticamente los créditos) preside el programa con el que Bush se sitúa, aunque sea tácticamente para obtener el favor de los ultras, casi a la derecha del actual presidente. Pero el partido responde a esta retórica.

Para los republicanos, y para Bush, la guerra fría aún no ha acabado. La paz a través de la fuerza, dice el programa, debe continuar siendo la filosofía que dirija la política exterior de Washington. "La capacidad militar soviética sigue siendo peligrosa para nosotros. Y debe estar claro que todos, excepto para los líderes del Partido Demócrata, que no hemos superado la era de las amenazas a la seguridad de EE.UU.", añade de la plataforma partidaria.

El programa republicano compromete a "un rápido y seguro despliegue" de la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI), conocido como "guerra de las galaxias". "Esta es la inversión más significativa que podemos hacer en la seguridad futura de nuestra nación." Bush, personalmente, nunca ha ido tan lejos.

La plataforma califica a Nicaragua de "Estado cliente de la URSS, como Cuba, que exporta la revolución y la subversión armada, amenazando las frágiles democracias de la región".

Hay en la plataforma un compromiso de seguir en Europa y un firme apoyo a la OTAN, "que continúa siendo para EE.UU. la alianza más importante política y militarmente". Pero se advierte que Washington "no tolerará" el proteccionismo comercial europeo a los productos norteamericanos y se pide a los aliados, incluido Japón, que paguen más por la defensa común.



Por Walter Goobar

Los desafíos y las recompensas de Bush

A pesar de que durante las dos últimas décadas se ha desempeñado en una cantidad suficiente de cargos como para poder formarse una idea propia —congresista, embajador, líder partidario, enviado a China, director de la CIA, vicepresidente, y ahora candidato a presidente de una de las naciones más poderosas de la tierra—, George "Poppy" Bush aún tiene dificultades en explicar por qué ingresó en la política. Sentado en el porche de su casa, con un vaso de gaseosa *diet* en la mano, Bush confesó a uno de los grandes semanarios internacionales: "Es difícil explicarlo... me intrigó (la política), me sentí fascinado, creía en el país, en su fuerza, en la idea de ayudar a la gente. Usted sabe —le dijo a *Newsweek*—, todas aquellas razones por las que la gente entra en la política".

Hizo una pausa y agregó: "Desafíos y recompensas". Su esposa Barbara completó la definición con la agudeza de una mujer que aspira a llenar el tremendo vacío que Nancy dejará en la Casa Blanca: "Para George, al comienzo la política no era más que salir a recaudar fondos".

No sólo sus comienzos, sino toda la carrera política de ese hombre que hoy batalla en Nueva Orleans, para demostrar lo que hasta ahora no ha conseguido, que tiene la talla necesaria para la presidencia, ha estado signada por la falta de una identidad política. Hijo de un riquísimo senador de Connecticut Bush abrazó la política, en un mayor grado, por una cuestión de tradición familiar y origen de clase que por pasión hacia alguna causa noble. A los 17 años, fue el piloto más joven de un bombardero norteamericano en la Segunda Guerra Mundial y el derribamiento de su avión en el Pacífico hizo de él un héroe de guerra, condecorado al más alto nivel. A los 24 años se graduó en Yale y comenzó una fructífera carrera de negocios en los campos petrolíferos texanos. En Texas, como en el resto del país, en los años sesenta los republicanos estaban divididos entre la vieja guardia moderada y la incipiente nueva derecha populista, fundamentalista y fervorosamente anticomunista. El Grand Old Party estaba filosófica y culturalmente fracturado, pero Bush prefirió coquetear con ambos sectores. Sus raíces y simpatías naturales estaban con los moderados, pero su futuro dependía de su habilidad para terciar con la nueva derecha.

Pulverizado en 1970 por Lloyd Bentsen —el actual número dos demócrata— en su intento de acceder a una banca en el Senado, Bush se arrojó en los brazos de Nixon, que había prometido hacerse cargo de su previsible derrota. Nixon le tenía reservado un papel muy particular en la historia: lo nombró embajador en Naciones Unidas y lo hizo estrellarse en el intento de evitar la expulsión de Taiwán de la organización, al mismo tiempo que el propio Nixon y Kissinger comenzaban a cortejar a China. Años más tarde, el propio Kissinger designó a Bush como enviado en China. No sin antes propinarle una advertencia: su misión era "aburrirse hasta lo inimaginable en Pekín", porque en ese momento las conversaciones entre Washington y Pekín se mantenían en Washington. Es que los asesores de Gerald Ford opinaban que Bush aún no estaba preparado para la dura prueba que supone la oficina oval. Tal vez por eso también lo mandaron a remontar la imagen de desprestigio de la CIA tras el escándalo Watergate. Allí, según el periodista Bob Woodward, autor del libro *Velo: Las guerras secretas de la CIA*, Bush jamás se atrevía a tomar las decisiones operativas, sino que dedicó la mayor parte de sus 365 días en el cargo a las relaciones públicas.

Cuando Reagan después de derrotarlo en las primarias lo eligió como candidato a la vicepresidencia se llegó a la conclusión de que lo hacía para cumplir con la tradición que exige una suerte de contraste entre el presidente y el vicepresidente.

"¿Qué le falta?", ha sido una frase frecuente en Washington para referirse a Bush. Se ha insistido en que el más joven piloto de los bombarderos en el Pacífico es un hombre sin carácter que no se identifica con causas políticas claramente definidas. Otros piensan que el problema de Bush es lo que le sobra y no lo que le falta: le sobra riqueza personal y éxitos económicos que no han sido mérito propio sino de una historia de acumulación familiar; le sobran experiencias políticas importantes, pero que nunca configuraron una personalidad profunda; le sobra ser el hijo de papá que nunca ha logrado forjarse una idea propia del mundo. Ha viajado por él y lo ha bombardeado, pero el mundo sigue siendo aún su verdadera incógnita.

En el tiempo que queda hasta el 8 de noviembre, el carácter de la campaña va a cambiar. Será una confrontación directa entre los dos candidatos. Para convencer al ciudadano que está ante su televisor, y aún duda sobre qué candidato votar, cuentan menos los programas políticos y más las dotes personales de Bush y de Dukakis. La personalidad de Dukakis viene creciendo sin prisa pero sin pausa. Para Bush, en cambio, las cosas no van muy bien. No en vano, esta semana el reputado semanario británico *The Economist* titula "Poor George", en su portada. "Pobre George Bush", no ha logrado despegarse aún de lo que ya era al inicio de su campaña, un gestor con larga experiencia, pero con personalidad gris que el circo de Nueva Orleans con sus tambores y trompetas y la imprevista elección de Dan Quayle, un sólido conservador, que además es el primer representante de la generación de posguerra y los llamados "baby boomers", no han logrado colorear.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

Los fantasmas de Bilardo

A un mes exacto de su debut en los Juegos Olímpicos de Seúl, el seleccionado de Carlos Bilardo atraviesa cuatro frentes de tormenta que lo ubican en uno de los momentos más difíciles de su trayectoria: 1) la baja producción del equipo, 2) la negativa de los clubes a ceder jugadores, 3) el éxodo continuo de figuras y 4) la presencia dominante del River de Menotti.

Y que estos cuatro frentes sólo son distintos en apariencia, lo demostró el propio Bilardo, cuando el lunes por la noche en Radio del Plata denostó como nunca a un sector de la prensa y también a los dirigentes que ahora le niegan jugadores cuando antes —según sus propias palabras— le pedían que los incluyera en la selección para luego cotizarlos en el extranjero.

Pero vamos por partes: 1) Que el seleccionado de Bilardo atraviesa su momento más pobre lo ratificó una reciente estadística divulgada por el periodista Pablo Ramírez en *El Observador*. Entre 1931 y 1950 —"las mejores décadas de nuestro fútbol", dice Ramírez— la Argentina sufrió apenas 13 derrotas sobre 89 partidos. Desde su consagración en México '86, la Argentina sufrió 9 contrastes sobre 14 partidos, un 64 por ciento del total.

2) Así como River embolsó 5 millones de dólares cotizando a Ruggeri, Caniggia y Troglio en el seleccionado, ahora su presidente Hugo Santilli —con su figura agigantada políticamente desde el triunfo de Carlos Menem— se permite cambiar él mismo las reglas de juego. Y si River —así como San Lorenzo y Newell's— niegan a sus jugadores sin recibir multa o suspensión de la AFA —como lo establecen los artículos 164 y 75 del reglamento— entonces la falla no es sólo de los clubes, por mucho que le pese a Julio Grondona.

3) El éxodo de figuras se acrecentará mientras el dólar delNorte —girado a bancos uruguayos, por supuesto— deslumbre a la periferia y más aún desde la aparición de la nueva casta de "representantes-empresarios" al estilo Settimio Aloisio.

4) El River de Menotti ocupó estos tiempos los grandes espacios en tanto Bilardo entrenaba silenciosamente con apenas doce jugadores en Ezeiza. Si en sus tiempos de reinado Menotti decía que "la selección es la prioridad número uno", ahora (*Clarín* del lunes pasado) sostiene que "la prioridad es el fútbol argentino". Pero a diferencia de Bilardo —que llama personalmente a los dirigentes pidiendo jugadores—, Menotti —también en un contexto político distinto— supo imponer sus criterios con mayor personalidad. Bilardo y Menotti prometen seguir rivalizando tanto como seguramente también lo harán el radical Grondona y el peronista Santilli. Pero la sangre no tiene por qué llegar al río. Si en los últimos 60 años el fútbol argentino jamás ganó una medalla olímpica, la historia no se conmoverá si la desgracia se extiende ahora hasta los Juegos de Seúl.

En 9s 94, Carl Lewis corrió más rápido que Ben Johnson

En Zurich, a menos de un mes del comienzo de los Juegos Olímpicos y a un segundo de su mejor marca, el norteamericano superó al recordman Ben Johnson.

El norteamericano Carl Lewis demoró 9 segundos 94 centésimas en ganar la prueba de 100 metros ayer en Zurich, postergando a su gran enemigo y recordman de la distancia, el canadiense Ben Johnson, que con 10 segundos terminó tercero, detrás de los 9 segundos 97 de Calvin Smith, también norteamericano. En la ocasión otro estadounidense, Harry Butch Reynolds batió uno de los records del mundo más antiguos al correr los 400 metros en 43 segundos 29 centésimas.

Johnson, jamaiquino nacionalizado en Canadá, que en 1987 en Roma, con 9 segundos 83 se convirtió en "el hombre más rápido del mundo", con sus 10 segundos de ayer logra un tiempo catastrófico a menos de un mes de que comiencen los juegos de Seúl, pero puede argumentar que su defección se debió a su desconcentración por una falsa salida.

De cualquier modo, él o el ganador de ayer, Carl Lewis, pueden pensar que un tercero está para meter baza entre ellos: Calvin Smith se colocó segundo y a sólo 3 centésimas del norteamericano.

Lewis tiene ahora una ventaja de 10 victorias contra 6 de Johnson en el duelo entre ellos. La anterior confrontación se produjo el 30 de agosto de 1987 en Roma, en la final del campeonato del mundo, cuando Johnson ganó con el record y Lewis hizo con 9 segundos 93 su mejor marca.

Este encontronazo de ayer en Zurich fue excepcional porque no es fácil reunirlos y porque el enfrentamiento entre los dos colosos de la velocidad se da también fuera de las pistas. Así, en julio pasado, cuando Lewis marcó 9 segundos 78 que no fueron homologados por el excesivo viento que corría ese día en Indianapolis, Johnson inmediatamente le replicó que "estaba listo para enfrentarlo". Pero lo más grave había ocurrido cuando —en 12 días se cumple un año— Johnson ganó en Roma y el norteamericano largó un duro golpe: "Acá hay atletas que usan drogas", dijo el ganador de cuatro medallas de oro en los juegos del 84.

El entrenador del jamaico-canadiense, Charlie Francis, respondió por el destinatario de la acusación: "No se puede decir que Ben tome drogas cuando se trata de alguien que corre frecuentemente y sólo en este verano pasó por más de 20 controles".

Carl Lewis

¿Qué fue lo que pudo reunir a los dos socios principales del "Club de los 9s9" (otro es el brasileño Robson Caetano, cuyo record sudamericano está una décima debajo de los 10 segundos)? Andreas Bruguer, organizador de Zurich, pidió que "no me pregunten cómo lo hice" (este torneo paga menos que otros que no pudieron juntarlos; al parecer, todo se debió al interés de los patrocinadores, Bruguer respondió que "no me interesa" cuánto pagaron esos patrocinadores.

Johnson "no es un super atleta sino un deportista deforme", castigó el brasileño Alberto Cavalheiro, entrenador de Robson Caetano. Dijo que es una víctima del nuevo sistema canadiense de construcción física que le desarrolló tanto la musculatura de sus piernas que no puede andar como hombre normal y es incapaz de cualquier otra actividad atlética.



Ben Johnson

LATINOAMERICANOS

La vida por una medalla

¿Habrá medallas de oro en Seúl para representantes de Latinoamérica? ¿Habrá medallas? La pregunta preocupa tanto a los deportistas como a funcionarios que administran los pocos fondos que conceden los distintos gobiernos a la actividad deportiva. A menos de un mes del comienzo de los juegos, es casi una certeza que habrá muy pocos premios para esta zona del mundo, sobre todo porque Cuba no va a Corea del Sur en solidaridad con la del Norte.

La esperanza argentina mira hacia Gabriela Sabatini, representante en Seúl de un deporte que por primera vez es olímpico. La enemiga más calificada para el oro es nada menos que la invencible Steffi Graf.

Los últimos comportamientos del seleccionado de voley también le adjudican chance, aunque —como ellos mismos admiten— deberán embocar uno de esos partidos de máximo rendimiento para obtener el segundo lugar en la zona clasificatoria detrás de Estados Unidos y delante de Francia. Además, ganar en semifinales para ligar bronce.

El fútbol era, hasta no hace mucho, una buena chance. Pero últimamente las acciones de nuestro equipo olímpico se cotizan en baja dado el poco apoyo de los clubes, que han preferido guardar a sus jugadores para diversos compromisos: Copa Libertadores, torneo oficial. Pero en fútbol nunca está dicho todo. Cualquier otra medalla será un hermoso regalo sorpresa, incluido el hockey, el judo y el ciclismo.

México tiene los ojos puestos en sus marchistas, especialmente Ernesto Canto, ganador de los juegos del '84. Como en el caso de la Argentina, todo lo demás viene de arriba.

La costarricense Silvia Poll, nadadora, es la mejor posibilidad de los atletas centroamericanos. Venezuela no se hace muchas ilusiones a pesar de que tiene dos boxeadores de primera línea: Omar Catari y David Grinan.

Querubín Moreno es un maratonista de Colombia y única posibilidad de su país de justificar los gastos con un metal. Chile envía solamente a 12 deportistas y sin ninguna chance de colarse entre los 3 primeros de cada disciplina.

Mientras la delegación uruguaya es, al parecer, pequeña y de buen nivel, pero no a la altura de lo mejor del mundo, Brasil envía 167 deportistas, algunos de los cuales volverán con alguna medalla, y será con seguridad el país más premiado entre los latinoamericanos; sus chances están en los futbolistas, el handball, el yachting, el judo y algunos atletas.

Perú envía una poderosa selección femenina de voley. Paraguay, 15 deportistas sin posibilidades. Ecuador sueña con remotos éxitos del fondista Rolando Vera o del tenista Andrés Gómez. Como para que la ausencia de Cuba sea más visible.

PARTIERON LOS CICLISTAS

En bicicleta rumbo a los Juegos

El equipo argentino de ciclismo viajó anoche rumbo a Los Angeles para intensificar su preparación con la mira puesta en los Juegos Olímpicos. Seis de los siete integrantes del plantel embarcaron anoche lamentando la ausencia del velocista Gustavo Faris, quien no logró reunir los 4000 dólares que cuesta la excursión por Estados Unidos y recién se unirá a la delegación en Seúl.

El plantel dirigido por Antonio Alexandre está compuesto por los marplatenses Juan Curuchet, Gabriel Curuchet y Rubén Priede, el porteño Marcelo Alexandre y los bonaerenses Sergio Llamazares y Jorge Gaday. En Los Angeles, el equipo olímpico se entrenará en el centro de alto rendimiento de Colorado Springs "porque el clima es igual al de Seúl", explicó Alexandre padre.

Los costos del pasaje fueron afrontados individualmente por los corredores, en tanto que en Los Angeles el equipo será subsidiado por la federación estadounidense que los invitó especialmente a confrontar con los representantes de Nueva Zelanda, Australia, Canadá y el equipo local. El que tiene mayores posibilidades en Corea es el mediofondista Juan Curuchet, quien tendrá como rival al campeón mundial, el soviético Ganeev, el francés Dino Pascal y el dinamarqués Dan Frost.

Cuba se queda y lo mira por TV

Ricardo Danza Sigas, embajador de Cuba en Corea del Norte, confirmó que su país no participará en los Juegos de Seúl, de manera que confirmó al gran ausente en las Olimpíadas por segunda vez consecutiva. En 1984 Fidel Castro había decidido el boicot a los de Los Angeles, aunque a regañadientes, como solidaridad con el campo socialista; en esta oportunidad se reivindica el espíritu del olimpismo, en contradicción, según Castro, con la monopolización de los Juegos por Seúl, que ayuda a prolongar la división de Corea en dos. El rechazo del régimen de Piongiang de participar en forma secundaria en la organización de los Juegos, ofrecida por Seúl y el Comité Olímpico Internacional, mantiene a Cuba con las manos atadas. El boicot frustra las posibilidades de atletas en ascenso y posibles medallistas olímpicos como Ana Quirot (400 y 800 metros llanos), Roberto Fernández (400 m), Casimiro Roque (Gimnasia), Ivon Leal (jabalina), Javier Sotomayor (salto), Pedro Roque (grecorromana), etc. Cuba es actualmente la segunda potencia deportiva de América detrás de EE.UU.

COMITE EJECUTIVO

Desde ahora penales son amores

A partir del próximo campeonato se implementará la eliminación de los empates. La definición de los partidos se hará desde el punto del penal. También se creó un nuevo sistema de puntuación. Habrá dos tablas.

El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó ayer por la noche el proyecto presentado por Julio Grondona, titular de la entidad, en el cual determina la eliminación de los empates, a través de la ejecución de penales, y un nuevo sistema de puntaje a partir del próximo campeonato oficial.

La propuesta de Grondona indica que al finalizar un partido, el ganador se llevará 3 puntos (2 hasta ahora) y el derrotado ninguno. En tanto que cuando el encuentro acabe igualado, luego de que se tiren los penales, el triunfador obtendrá 2 puntos en tanto que el perdedor se quedará con 1.

Otra de las implementaciones es que se realizarán dos tablas de posiciones. Una será para aquellos equipos que tengan posibilidades de clasificarse para la Liguilla (clasificatoria para la Copa Libertadores), mientras que la segunda será para aquellos que se encuentren peleando el descenso. El sistema de puntuación para promediar el descenso no se modificará, se hará igual que en los torneos anteriores.

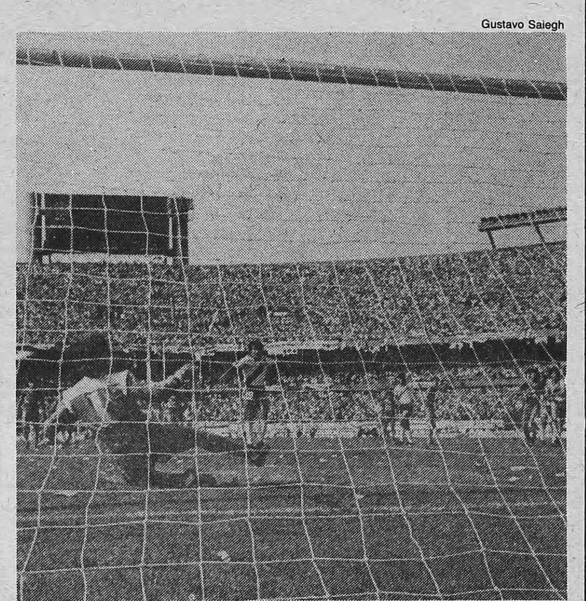
Durante la reunión de ayer, Grondona tuvo que escuchar la protesta de algunos dirigentes que se oponían a su propuesta, como ser la del presidente de Platense, Carlos Schaffer y la del vicepresidente de Ferro, Ricardo Echeverry, quienes no querían esta nueva modalidad porque, de esta manera, se verían perjudicados aquellos equipos que pelearían por el descenso. También la queja de las autoridades de Newell's y escuchar una propuesta alternativa presentada por el presidente de Instituto de Córdoba, Comodoro Gutiez, que proponía premiar a los equipos que durante el partido hagan más de dos goles. La mesa desestimó el proyecto.

Para aquellas personas que juegan al PRODE, el resultado válido será el que se logre al finalizar el encuentro (los 90 minutos), mientras que a los jugadores que conviertan goles desde los doce pasos no se los computará en la tabla de goleadores.

En tanto, mientras el Comité Ejecutivo analizaba el proyecto de Julio Grondona, en el sexto piso del edificio de la AFA, el entrenador de la selección argentina, Carlos Bilardo, acompañado por su ayudante, Carlos Pachamé, estudiaban la nueva lista de jugadores que convocarían para integrarse a las prácticas del plantel profesional, que se preparan para los próximos Juegos Olímpicos de Seúl.

Carlos Bilardo, enojado y dispuesto a "hacer valer lo reglamentado", tendrá oportunidad de presentar a las autoridades de la AFA la lista de los 20 jugadores que viajarán a Seúl para participar en las Olimpíadas. También tendrá que dejar inscriptos a 7 futbolistas suplentes que, de mediar algún inconveniente, pueden ser llamados para integrarse a la selección. Por otra parte, quedó oficialmente confeccionado el plan de viaje para que los jugadores argentinos jueguen una serie de partidos amistosos, antes de ir a Corea, en Los Angeles, Estados Unidos.

Gustavo Saiegh



El penal será el objetivo de varios jugadores para definir un partido.

Marangoni se acerca a Boca

Esta tarde se reúnen Alegre e Iso para definir el pase. Los separan U$S 40.000.

Hoy quedará definido el pase de Claudio Marangoni de Independiente a Boca, según dijo anoche a *Página/12* el presidente del club auriazul, Antonio Alegre. Esta tarde, a las 19.30, "en algún lugar de Buenos Aires", se reunirán Alegre y Pedro Iso para concretar la operación.

Anoche, en la sede de la calle Brandsen, firmó su contrato el arquero Navarro Montoya. Después de la breve ceremonia, Alegre dijo a este diario que "nosotros ya hicimos una oferta por Marangoni que es de 80.000 dólares y de esa cifra no nos movemos. Esa es la postura que voy a llevar a la reunión de mañana con don Pedro Iso". Al mencionársele la intención de Independiente de presionar a Boca para que mejore la propuesta, Alegre contestó que "hoy, nuestra postura es de 80.000 dólares, mañana llevaremos eso a la mesa de discusión y ahí veremos". Pedro Iso había anticipado que su club no cedería al volante por menos de 120.000 dólares, pero fuentes del club de Avellaneda dijeron que "siempre hay que ser flexibles en una negociación" y como las cifras no están tan lejos, esta tarde puede quedar confirmado el pase. Alegre dijo que "si mañana —por hoy— solucionamos con Iso el tema del dinero, Marangoni firmaría inmediatamente su contrato con Boca porque ya hemos arreglado su sueldo". Por otra parte, el presidente boquense admitió el interés por Gerardo Martino, pero aclaró que "eso está en punto muerto porque Newell's lo declaró intransferible" y añadió que "creo que con Navarro Montoya, la incorporación de Marangoni y la de Brailovsky, que todavía tiene que arreglar algunas cositas, estamos hechos y tenemos un plantel competitivo".

En Independiente están de acuerdo en ceder a Marangoni por una cifra que rondará los 100.000 dólares, "partiendo" la diferencia existente. Por las fuentes consultadas ayer por **Página/12**, no existe esa "otra oferta" anunciada por Iso y que el periodismo vinculó inmediatamente con River. Ayer, el vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, dijo a este diario que "nosotros por ahora estamos tratando lo de Batista, no creo que lo de Marangoni pueda ser posible". Ayer debían entrevistarse Santilli y Domingo Tesone, presidente de Argentinos, para dar un corte definitivo a las gestiones pero Santilli se quedó en su casa por un estado gripal y demoró para hoy la respuesta a su colega de La Paternal.

Por último, ayer, en La Plata, Independiente le ganó 3 a 0 a Estudiantes un amistoso a puertas cerradas que vieron más de mil personas. Los de Solari alistaron a Vargas; Clausen (Erba), Villaverde, Ríos, Vázquez; Villarreal, Lenguita, Bochini (Merlini), Insúa; Ubaldi (Solbez), Reggiardo. Dos goles de Solbes y uno de Reggiardo marcaron la diferencia.

BAMBINO AL ZARAGOZA

Veira, carne de exportación

El Bambino Veira admitió su entusiasmo con la propuesta que le hizo llegar el Zaragoza español para que dirija al plantel profesional cuando termine su contrato con San Lorenzo, en octubre. Sin embargo, Veira deberá esperar el fallo judicial por el conocido episodio con un menor del que fue protagonista a fines del año pasado y, además, deberá vencer la resistencia de los directivos azulgranas que pretenden renovarle su contrato.

Veira consideró "viable" que acepte la propuesta del Zaragoza "si sus dirigentes esperan a que termine mi relación con San Lorenzo, el 19 de octubre". Añadió el técnico que "esto me entusiasma porque hace tiempo que espero una oportunidad para dirigir en Europa". No obstante, el Bambino sostuvo que "todavía no puedo moverme del país hasta que se solucione mi situación judicial". Los españoles están muy interesados en conseguir sus servicios "a tal punto que me piden que firme un precontrato con ellos". Por otra parte, el protesorero de San Lorenzo, Ernesto Dodaro, dijo ayer que "esto nos toma por sorpresa. Me parece raro que se vaya cuando el equipo esté en medio del campeonato y tal vez haya clasificado para las finales de la Libertadores".

En otro orden, ayer, el vicepresidente Daniel Yorio recomendó a Néstor Gorosito que regrese a los entrenamientos y acepte que al frustrarse el canje con River, el porcentaje de su transferencia pactado en 90.000 dólares se redujo a 20.000. Por último, el arquero José Luis Chilavert declaró desde España a Radio Rivadavia que "hablé con Miele y le di mi palabra de que cuando termine mi contrato con el Zaragoza le daré prioridad a San Lorenzo porque allí pasé grandes momentos".

Vilas tuvo un cumpleaños feliz

Guillermo Vilas festejó su cumpleaños número 36 con un triunfo ante el italiano Mariano Vantini por 6-3 y 6-3 y pasó a la tercera ronda del torneo de San Marino. En cambio, Gustavo Giussani perdió con el ecuatoriano Raúl Viver por 6-4 y 6-4, en tanto en el duelo entre argentinos, prevaleció Marcelo Ingaramo quien eliminó a Cristian Miniussi por 6-3 y 7-5. El torneo de tenis de San Marino reparte 100.000 dólares en premios.

Vilas celebró su cumpleaños con un triunfo contundente ante el joven italiano y luego de la jornada los argentinos que participan brindaron una pequeña fiesta al ya legendario zurdo. Vilas queda en el torneo junto a Ingaramo y Yunis —eliminado por Vilas en primera ronda— pasó a integrar el lote de los que miran desde la tribuna con Miniussi y Giussani. Anoche, al cierre de esta edición, jugaba en el último turno del día, Horacio de la Peña frente al sueco Stefan Edberg en el torneo de Cincinatti, donde el martes fue eliminado —en primera ronda— el tandilense Guillermo Pérez Roldán.

Ruggeri se casó de apuro

A las 15.15 partirán hacia España los nuevos jugadores del Logroñés, Oscar Ruggeri y Antonio Alzamendi. El zaguero viaja con un nuevo estado civil ya que ayer se casó en Morón porque "quiero comenzar una nueva vida junto a una nueva experiencia en lo personal y por eso adelanté el casamiento". Agregó que "esto no lo puedo creer, al Logroñés le pedí mucho dinero para que dijeran que no y me sorprendieron dándome todo, así que tuve que decirle adiós a River". Por su parte, Alzamendi confesó que "a esta altura de mi vida no esperaba esta transferencia pero se dio así y arreglé con los españoles en media hora".

Aloisio ofrece al "Puma" y a Balbo

El empresario Settimio Aloisio viaja hoy a Italia para tratar de colocar a José Luis Rodríguez en el Lecce y a Abel Balbo en el Verona. Al "Puma", si fracasa con el primer intento, podría ofrecerlo a River. El Verona, en tanto, es difícil que acepte a un tercer argentino porque tendría que desprenderse del alemán Tomas Berthold. La variante sería comprar el pase de Balbo a Aloisio y darlo a préstamo por una temporada a un equipo de Serie B italiana. Si tampoco aceptan esto los del Verona, Aloisio trae de regreso al puntero que todavía juega en Newell's y lo ofrecerá por seis meses a préstamo sin cargo y sin opción a River, según confirmó el propio vicepresidente Osvaldo Di Carlo a **Página/12**.

Newell's y Racing juegan en Italia

Dos equipos argentinos se presentan esta tarde en Italia. Racing enfrenta al Napoli —con Maradona, Careca y Alemao— en Avellino a partir de las 15.30, hora argentina. Basile anunció a Fillol; Vázquez, Asteggiano, Costas, Olarán; Acuña, Pérez, Colombatti, Paz; Medina Bello, Fernández. En tanto, en Roma, a la misma hora, Newell's enfrenta al Lazio en un partido que cumple con la cláusula por la transferencia de Gustavo Dezotti. Los rosarinos juegan con Scoponi; Sensini, Tehieler, Pautasso, Fullana; Martino, Llop, Rossi; Balbo, Alfaro, Almirón.

FIFA habilitó a Fabbri

Racing y América llegaron a un acuerdo por el pase de Fabbri y ayer la FIFA habilitó al jugador. En estos términos se hizo el arreglo: si venden al jugador en un millón o más de dólares, Racing se quedará con el 67 por ciento y América con el 33 restante. Si la venta es por un monto menor, Racing deberá reconocer, además, una cifra entre 200.000 y 230.000 dólares que América había dado al ex presidente Héctor Rinaldi por los pases de Fabbri, Acuña y Fernández y que los colombianos "olvidarían" sólo si Fabbri se vende a más de un palito verde. A todo esto, el dirigente Juan Carlos Crespo admitió que River pidió oficialmente al jugador.

POSDATA

Charlas. El Centro de Constructores de Obras organizó una charla a cargo de técnicos de Durlock sobre el tema "Proyectar y construir con plazas de roca de yeso". La misma tendrá una duración de una hora y se dictará en la sede del centro, Pringles 1035 de Capital, con entrada libre y gratuita. Para informes, llamar los días viernes de 16 a 20 al tel. 86-2103.

Jornada. La Cámara de la Vivienda Económica (CAVERA) realizará el 25 de este mes la Segunda Jornada de Actualización Tecnologica, en la que se disertará sobre "Usos no convencionales de fibrocemento", a cargo del arquitecto Héctor Plaza; "Protensador de hormigón Vipret", por el ingeniero Pedro Chuet-Misse; y "Ladrillo y Alpress" dictado por el arquitecto Eduardo Alonso. Para informes hay que dirigirse a Callao 66 o llamar a los teléfonos 47-7865/7548 y 48-3665.

Diseño. Hoy a las 20 y el 22 de agosto a las 10, el arquitecto Norberto Chávez, argentino radicado hace diez años en Barcelona, disertará en el aula Ralba de la facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) sobre "Diseño, mercado y utopia".

Cursos. En el instituto Gastón Breyer darán comienzo los cursos de còlor aplicado a la arquitectura y diseño espacial de objetos experimentales a cargo del arquitecto Gastón Breyer. Informes e inscripción en Salvador Maria del Carril 3242 o telefónicamente al 50-0244 o 572-3866.

Sistemas. Los días 23 y 25 de 17 a 20 se dictará un curso organizado por la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa sobre Gestión de Sistemas Cad. Las clases, dirigidas a ingenieros y arquitectos, estarán a cargo de los profesores Guillermo Winocur y Mario Mauer. Informes e inscripción en Uruguay 252 2° D, Capital, o en los siguientes teléfonos: 40-5755 y 45-3950.

Aire acondicionado. Hasta el próximo lunes 22 se encuentra abierta la inscripción al curso sobre mantenimiento de equipos centrales de aire acondicionado organizado por la Cámara Argentina de Calefacción, Aire Acondicionado y Ventilación. Informes e inscripción en Belgrano 553 3er piso, o telefónicamente al 34-3370/9840.

Clases. El Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo realizará a partir del martes 23 un curso de seis clases relativas a etapas y modalidades respecto del proyecto y dirección de obra. Informes en Uruguay 340. Tel. 42-9280.

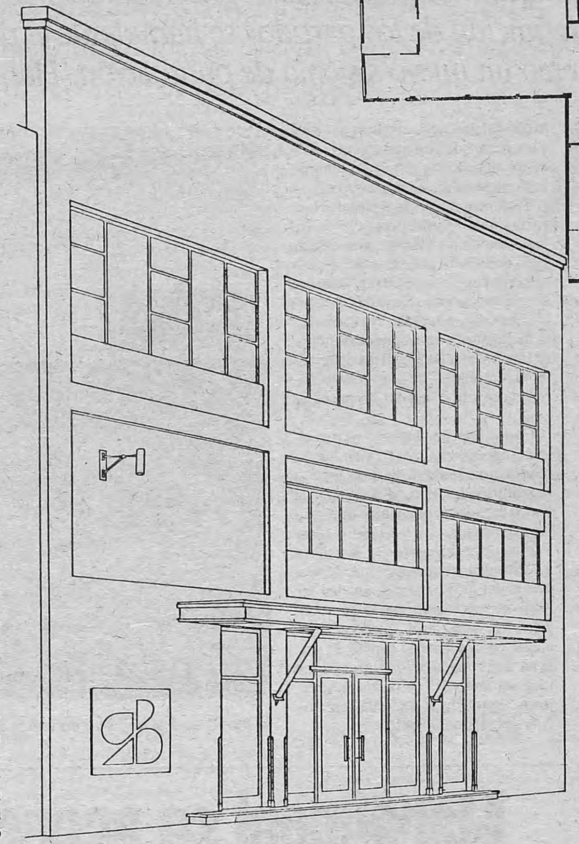
Bio Sidus, un laboratorio modernizado

Planos lisos y blancos son la estética que apunta a la asepsia.

El estudio del arquitecto Antonio Díaz y Asociados (Tony Díaz, Luis Ibarlucía y Gabriel Feld) ha proyectado y dirigido la construcción del edificio para el laboratorio Bio Sidus, ubicado en la calle Constitución 4216 de la Capital Federal, con la colaboración del arquitecto Carlos Rabinovich. Este proyecto constituyó un doble desafío: por un lado, construir un laboratorio moderno de acuerdo con las últimas tecnologías, y por otro, hacer todo esto remodelando un edificio existente, ya habilitado, y que no podia sufrir cambios en su estructura y superficie. Se trató, pues, de un trabajo muy condicionado por lo ya construido, pero que debido a la necesidad de incorporar nuevos servicios y plantearse como una obra unitaria, se convirtió en un proyecto totalmente nuevo, que no dejó prácticamente rastros del edificio anterior conformado por varias partes, de distintas épocas y distintas técnicas.

La obra, cuya superficie total es de 3000 m2, de los cuales se han habilitado 2300 m2, consta de tres plantas y un entrepiso, siendo el 1er piso el principal, ya que ahí se desenvuelve el laboratorio propiamente dicho. En la planta baja, se dejó un gran porcentaje de lo existente destinado a depósitos y reservas, remodelando el acceso, construyendo un gran hall de recepción contiguo a un auditorio de pared curva y al fondo otro salón de conferencias. Este sector es fundamental para el desenvolvimiento de la empresa, ya que se realizan allí diversas tareas de divulgación, seminarios, congresos, etc. En la última planta, más reducida en superficie, se hallan los servicios y salas de máquinas, así como también un bioterio donde se realizan experiencias en vivo de las sustancias en desarrollo.

La planta principal del laboratorio refleja la estructura interna de organización y producción y la división en sus distintas áreas de trabajo. Esta planta se resolvió proyectando un anillo de circulación que rodea un área central y al que concurren cada uno de los sectores o laboratorios, resueltos como áreas independientes con servicios propios: fluidos y gases, cámaras de temperaturas y áreas estériles. Estos sectores son: un laboratorio de cultivos celulares y un área de cultivo masivo de células (fermentación celular), un laboratorio de ingenieria genética con un área de investigación y desarrollo, un laboratorio de microbiología y fermentación bacteriana, un laboratorio de bioquímica de proteinas con un área de producción leucocitaria y área de investigación y desarrollo. En el centro de la planta, se encuentra todo un sector destinado a descontaminación, lavado y esterilización de material, junto al área de preparación de medios y reactivos.



Planta Baja. **1. Hall. 2. Auditorio. 3. Salón de conferencias. 4. Cocina. 5. Depósito. 6. Vigilancia. 7. Cámara transformadora. La obra consta de tres plantas y un entrepiso.**

Fachada del edificio en Constitución 4216.
La obra, de 3000 m², fue encarada por Antonio Díaz y Asociados.

Este sector, dotado de aguas de distintas calidades, equipos sofisticados de esterilización y de pirogenización, capacidad de filtración esterilizante y aun liofilización, se convierte en la clave de todo el conjunto ya que provee material adecuado para el desarrollo de las actividades en cada uno de los sectores.

La distribución de los servicios coincide con la circulación de la planta; un pleno de montantes verticales, contiguo al montacargas, une las tres plantas y así alimenta las cañerías troncales del 1er piso que se hallan en el anillo que posee un cielo raso metálico desmontable. Desde el anillo ingresan a cada laboratorio por su puerta principal, en donde se hallan los tableros, válvulas y llaves de corte del sector. La distribución continúa por bandejas practicadas en el cielo raso con sus respectivas tapas herméticas desarmables y desde donde alimentan con sus servicios a las mesadas y piletas.

Esta solución refleja el criterio de racionalidad que se empleó, opuesto a la costumbre, tan generalizada, de dejar a la vista las instalaciones para su mejor mantenimiento y que concluye en una estética en sí misma. En nuestro caso, esta postura atentaría, además, con las condiciones de higiene necesarias para el buen funcionamiento de la planta. La estética en esta obra apunta a valorar un ambiente limpio, de planos lisos y blancos, donde se resaltan los detalles constructivos, por más pequeños que éstos sean. Así, en este proyecto la resolución del "interior" se constituye en uno de los aspectos más importantes desde el punto de vista arquitectónico.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

En busca de una doctrina

La Sociedad Central de Arquitectos organizó una serie de debates, Foro de Discusión, que se llevarán a cabo los días miércoles a las 19, a partir del 24 de agosto. Con el objeto de esclarecer y configurar un marco doctrinario sobre diversos temas, participará casi un centenar de arquitectos con opinión relevante y representativa en cada cuestión, en calidad de conductores, expositores y panelistas.

24.8. Problemática de la Ciudad de Buenos Aires. A. Criterios para la reformulación del Código de Planeamiento Urbano. Conducción: Arq. Julio Keselman. Expositores: Odilia Suárez, Mario Linder, Alberto Varas, un representante del Concejo Deliberante y un representante del Código de Planificación Urbana. Panelistas: Berardo Dujovne; Rolando Schere, Roberto Aisenson, Antoliano Correa, y Liliana Blaustein.

31.8. Problemática de la Ciudad de Buenos Aires. B. Areas especiales: Destino del relleno de 400 ha y del área portuaria anexa. Conducción: Arq. Lorenzo Giglio. Expositores: Alvaro Arrese, Horacio Baliero, Jorge Iribarne, Angel Ascariz, y un representante de la Fundación Vida Silvestre.

7.9. San Telmo y Avda. de Mayo. Conducción: Arq. Francisco Crespo. Expositores: Jorge Riopedre, Justo Solsona, Jorge Moscato, José María Peña, un representante del Concejo Deliberante y un representante del Consejo de Planificación Urbana. Panelistas: Jorge Liernur y Manuel Net.

14.9. Problemática de la Ciudad de Buenos Aires. C. Ciudad y Suburbio.

Conducción: Arq. Francisco García Vázquez. Expositores: Jorge Enrique Hardoy, Carlos del Franco, Roberto Frangella, Víctor Sigal. Panelistas: Horacio Baliero, Horacio Ramos, Carlos Lebrero, Enrique Dimant, Daniel Pini y Oscar Yujnosvsky.

El Foro de Discusión se extenderá hasta el miércoles 16 de noviembre, y **Página/12** irá informando sobre temas, expositores y panelistas oportunamente.

Casa FOA sigue con éxito hasta el 28

Como ya es tradicional desde hace 3 años, la Fundación Oftalmológica Argentina escoge entre las más antiguas residencias de Buenos Aires una sede para montar su exhibición de diseño y decoración con el nombre de Casa FOA. Este año resultó elegida la residencia de la calle Figueroa Alcorta 3102, ex hogar de la familia Lariviére, donde los treinta y seis decoradores más importantes de Buenos Aires exponen sus ambientes. Los horarios de visita son de domingos a jueves de 11 a 22 y los viernes y sábados de 11 a 23, desde el 5 hasta el 28 de agosto. La muestra es a beneficio de la misma Fundación Oftalmológica.

CENDERELLI Y LOS MARTIN FIERRO

No es bueno, pero queda lindo

Una visión de los premios que sumó imágenes y escaso contenido.


Gustavo Gilabert

Roberto Cenderelli, un director que a la fuerza devino en periodista.
Una mirada que acentúa la técnica, caracterizada por una mirada de jorobado.

(Por Fernando Frassoni) Aplomado y siempre sonriente, el realizador Roberto Cenderelli —convertido, a fuerza de realidad, en periodista, en preguntador—, ofreció —en la noche del martes pasado, sobre las 22, por ATC— su último trabajo a la mirada del público. Su programa *Después del Martín Fierro* es difícil de reseñar. Se puede escribir, por ejemplo, que es televisión dentro de la televisión, pero la inmensa cantidad de estudios, cámaras y pantallas en donde personas vestidas de un modo se miran vestidas de otro, hacen que esa ecuación quede corta. Decir, sino, televisión al cubo significaría un alarde geométrico innecesario.

Inclasificable entonces, *Después del Martín Fierro* trata de reflejar las impresiones de algunos de los ganadores del galardón que se otorgó el lunes 8 de agosto en el estudio central de ATC. Este canal estatal es precisamente el lugar común a todos los premiados que participaron en el programa. Para ilustrar sus objetivos —el sentimiento, se entiende—, Cenderelli —ganador a su vez de un Martín Fierro por *Los argentinos*, el programa periodístico que fuera conducido por Tomás Eloy Martínez— recurrió a bloques divididos en tres partes: en la primera, los ganadores *—Hombres de ley, Fútbol de primera*, Noemí Frenkel, Carlos Morelli y Rómulo Berrutti, entre otros— realizan una breve parodia de sus trabajos enfocados por la volátil cámara de Cenderelli, quien entretanto, les formula preguntas adhoc. Inmediatamente, los protagonistas de la sutil pantomima aparecen en el estudio —en muchos casos esa realidad se intercala con la ficción primera— y responden a las preguntas de Mónica Gutiérrez y Antonio Carrizo, especialmente chistoso en la ocasión. Al final del bloque los presentadores anuncian el momento sublime y en la pantalla aparecen el o los personajes que estaban en el estudio y antes en la pequeña farsa, pero —ahora— recibiendo el premio en medio de aplausos y gritos y abrazos jubilosos.

Dominador absoluto de la técnica, Roberto Cenderelli agrega a las posibilidades de la cámara una más, que podría llamarse mirada de jorobado. Además de esta tendencia a la inclinación —que vuelve doloroso imaginar al camarógrafo—, el programa pareció ser recorrido por el clima de videoclip que visita todos los trabajos de Cenderelli. Esta forma otorgaba a cada preguntado cerca de quince segundos para responder, lo que no es mucho, pero queda lindo.

EXITOS Y FRACASOS

De Laurentis está quebrado

La industria cinematográfica norteamericana vuelve a ser noticia por dos hechos absolutamente contrapuestos: por un lado, la empresa *De Laurentis*, del productor italiano Dino de Laurentis, solicitó amparo de acuerdo al artículo 11 de la Ley de Quiebras de los Estados Unidos. Por otra parte, la asociación que nuclea a los dueños de salas de cine anunció que este verano —el período marzo-junio— se quebraron todos los records de ventas de entradas ya que se superó en un siete por ciento la cantidad de 1600 millones de dólares que se recaudaron en 1987.

Este éxito de público no le tocó a la compañía de De Laurentis —quien en su momento produjo películas tan taquilleras como *King-Kong—*, que el año pasado tuvo cuatro fracasos seguidos que lo llevaron a perder una cifra superior a los veinte millones de dólares. La crítica situación de la productora no perjudicará, sin embargo, a sus filiales, entre las que se cuentan los estudios de filmación situados en Carolina del Norte y la *Onyx Enterntainment INC*, la cual debe desarrollar varios nuevos proyectos para cine y televisión. De Laurentis —responsable, en Italia, de clásicos como *Arroz amargo* y *La Strada—*, ya transfirió a la junta de la empresa los derechos de la mayoría de sus acciones.

Otras estadísticas revelaron que durante 1987 las películas producidas en Hollywood reportaron a las cajas de los cines más de 4250 millones de dólares. Las esperanzas para superar esa cifra durante 1988 se basan en grandes éxitos como *Cocodrilo Dundee II, Coming to America, Who framed Roger Rabbit?* y *Hit*, que llevan recaudados más de cien millones de dólares cada una, en dos meses de exhibición.

En Canal 2 no quieren pagar la segunda vuelta

La Asociación Argentina de Actores (AAA) convocó a sus afiliados a realizar un cese de tareas, entre las 16.30 y las 20 del martes próximo. En ese horario se llevará a cabo una asamblea en Alsina 1762, para considerar la postura mantenida por las autoridades de Canal 2, quienes se niegan a pagar a alrededor de 100 actores los honorarios que les corresponden por la repetición, en esa emisora, de los programas "Señorita maestra" y "Trampa para un soñador", anteriormente emitidos por Canal 9.

Al respecto, Radiodifusora El Carmen (licenciataria de la onda) y Estrella Producciones (contratista de actores) efectuaron una denuncia ante el Ministerio de Trabajo contra la AAA, con el objeto de ampararse ante las eventuales medidas de fuerza que pudieran disponer los trabajadores, que dio lugar a una reunión en esa dependencia laboral para el miércoles 25, donde estarán presentes las dos partes en conflicto.

De acuerdo con los convenios colectivos vigentes, los canales capitalinos deben abonar, en caso de repetir un programa, 114 australes si se trata de una tira diaria, y 450 si es un unitario, a cada uno de sus protagonistas. Pero el conflicto se plantea a partir de que Canal 2, a pesar de emitir desde sus estudios ubicados en Riobamba al 300 de la Capital Federal, tiene registro en la provincia de Buenos Aires. "Nosotros interpretamos el convenio, en el sentido de que no corresponde el pago porque somos un canal del interior", declaró el abogado de la emisora, Alejandro Hernández. Sin embargo, en diciembre del año pasado sus autoridades se comprometieron a abonar los aranceles, y los hicieron efectivos desde entonces hasta la segunda quincena de febrero de este año, cuando se negaron a seguir con los pagos.

Del Carril festeja

Hugo Del Carril festejará sus 50 años de actuación en el Luna Park y en el marco de un homenaje que le han organizado sus amigos. Será el próximo 9 de setiembre y estarán presentes Virginia Lago, Carlos Acuña, Angel Cárdenas y la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Además durante esa semana el Centro Cultural San Martín ofrecerá un ciclo de cine con sus obras.

Made in México

La compañía encabezada por Luis Brandoni y Marta Bianchi, con la obra "Made in Lanús", de Nelly Fernández Tiscornia, abrió la IV Muestra de Teatro Latino que se desarrolla en México. La muestra, que culmina hoy, contó con obras del Teatro Nacional de Cuba, la compañía española La Zaranda, el grupo costarricense dirigido por Alfredo Catania y el grupo Virazón de Puerto Rico, a cargo de Eduardo Gallardo.

Combinación vocal

La Fundación San Telmo informó que se ha constituido el *Grupo de Experimentación Vocal*, con el objetivo de abordar y generar obras que combinen los distintos campos vocales con determinados parámetros musicales y otras disciplinas estéticas.

Quienes deseen integrarse al grupo deben tener conocimiento de lectura musical, experiencia coral, y no más de 35 años. Los informes correspondientes se pueden solicitar al teléfono 93-9074.

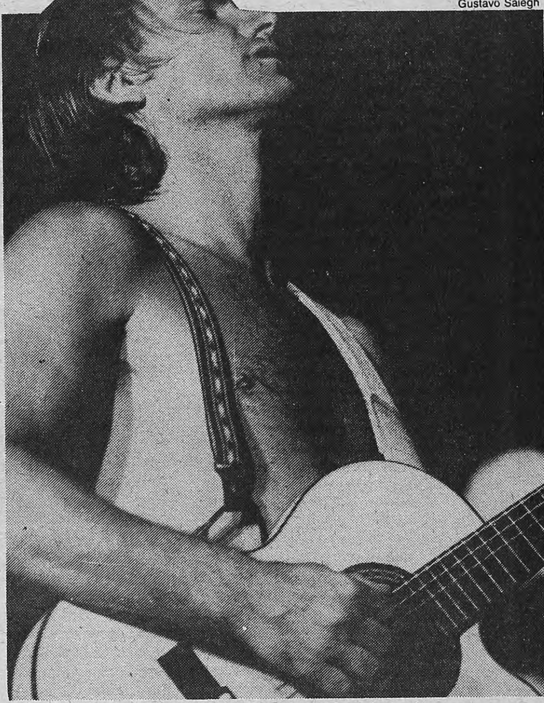
TV

6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés.
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS CON LA FAMILIA
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G. I. JOE Dibujos animados
· 11 · TARZAN Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR
· ATC · NOTICIERO FEDERAL
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 · ATC · NOTISERVICIO Interés general
· 9 · LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Divulgación médica
· 11 · MASK Dibujos animados
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES
11.00 · 2 · TELEPIBES DE TELEDOS
· 9 · CAROZO Y NARIZOTA. Infantil
· 11 · LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 · ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
12.00 · 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
12.30 · ATC · TAXI Serie
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB Entretenimientos
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 · 11 · VIVIR UN POCO Telenovela
· 13 · CON USTEDES... Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · NOTI SHOW
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · SUPER SUPER Infantil
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
· ATC · POCAS PULGAS Telecomedia
· 9 · ATREVETE Telenovela
18.00 · 2 · EL GRAN CIRCO DEL DOS
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 13 · CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 11 · CAMINO AL CIELO Serie, con Michael Landon
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · EL TEATRO DE DARIO VITTORI Humorístico
· ATC · EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
· 9 · LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 · ATC · LAS HORMIGAS Telecomedias
· 9 · DIVISION MIAMI Serie
· 11 · BOTICA DE TANGO Musical
· 13 · CORAZONADA Teleteatro unitario
22.00 · 2 · CINE
· ATC · HOMBRES DE LEY Unitarios
· 9 · LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
· 11 · MORIA, MARCA REGISTRADA Cómico-musical
· 13 · VINCULOS II. Hoy: "Separarse es caro"
23.00 · ATC · HOY POR HOY Periodístico
· 11 · EL SHOW DE BENNY HILL
23.30 · 9 · MISION IMPOSIBLE Serie
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI DORMI Humorístico
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
· 13 · CONFRONTACION Periodístico
0.30 · 11 · ASI LLEGARON Turf
1.00 · 13 · TODA LA NOCHE "Un hombre llamado intrépido", miniserie; "Un día en la vida de un ladrón"; "Estrellas y detectives"; "La familia Ingalls", serie

CONCIERTO AMNESTY '88

Requisitos para subir a escena

A dos meses de concretarse los dos conciertos organizados por Amnesty ya se confirmó el elenco oficial.



Gustavo Saiegh

Sting se juntó con las Madres para organizar esta gira.
El músico es uno de los que confirmó su presencia.

1º NOTA El próximo martes se realizará la conferecia de prensa en la que serán oficialmente anunciados los conciertos del 14 y 15 de octubre con los que Amnesty International concluye su gira mundial por "¡Derechos humanos, ya!" en conmemoración del 40º Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre.

Sólo en ese momento habrá de terminar la ola de rumores y guerra de gacetillas con "información a confirmar" sobre quiénes serán los artistas locales y extranjeros que actuarán el 14 en el estadio mundialista de Mendoza y el 15 en la cancha de River. El concierto de River, último de una tournée de más de veinte ciudades que comienza el 2 de setiembre en Londres, será televisado a todo el mundo vía satélite y la guerra de rumores tiene, en gran parte, su origen en la audiencia de más de 100 millones de personas que lo verá por tevé. Un bocado suculento en el que querrían morder tanto los que jamás se pusieron la camiseta de los derechos humanos como aquellos que raras veces la usaron en público.

Pero, ¿cómo es que se seleccionó a la Argentina para concluir la gira? La historia comenzó a bordarse con la llegada de Sting en diciembre pasado a Buenos Aires.

Las Madres de Plaza de Mayo querían contactarse con el músico británico y otro tanto sucedía con los chilenos del grupo Inti-Illimani, quienes residen en el exilio italiano desde 1973.

De una conversación a solas que mantuvieron las tres partes en la Casa de las Madres, Sting retornó a Londres con la idea del recital en la frontera con Chile. Una posterior reunión en la sede británica de Amnesty, de la que participaron Peter Gabriel y los Inti-Illimani, dio como resultado la concreción de los dos únicos conciertos fronterizos de toda la gira: en Mendoza y en un lugar no especificado de la frontera con Sudáfrica. En esa reunión se confirmó, además, la presencia de León Gieco e Inti-Illimani, el aval final para que la organización técnica de los recitales fuera compartida entre Daniel Grinbank y Abraxas, la agencia de León, supervisados por Bill Graham, el manager de confianza de Amnesty que organizó con anterioridad los eventos de "Conspiración para la Esperanza" y el segmento neoyorquino del "Live-Aid". **Graham es un viejo activista contra la guerra de Vietnam que fundó a comienzos de los '60 el *Filmore East*, un reducto de San Francisco para hippies, desertores y universitarios y fue durante años el manager de Carlos Santana.**

Nadie duda de los méritos de Gieco para subir al escenario. En cuanto a los Inti-Illimani, son invitados personales de Peter Gabriel, quien es fan del grupo y los ha apoyado política y artísticamente en más de una ocasión en Europa. Entretanto, el martes se anunciará de manera oficial la presencia de Charly García en River y, presuntamente, la de Luis Alberto Spinetta y los locales de Markama en el estadio mendocino. Quedan así descartados los nombres de Fito Paéz y Soda Stereo (propuestos por iniciativa de los managers del rock) y de Mercedes Sosa y Osvaldo Pugliese, dos de los artistas que había propuesto el capítulo argentino de la organización de derechos humanos.

Los norteamericanos Bruce Springsteen y Tracy Chapman (ver recuadro), el senegalés residente en Londres Youssou N'Door y los británicos Sting y Peter Gabriel son los artistas extranjeros que actuarán oficialmente en ambos conciertos pero Mary Daly, una de las directivas londinenses, no descarta todavía la presencia fugaz del panameño Rubén Blades, el canadiense Bryan Adams y aun de algún astro musical de Brasil. Contrariamente al sesgo que hasta ahora tomó la información originada en Buenos Aires, tanto Peter Gabriel como Sting han puesto especial cuidado en evitar que el tramo latinoamericano de la gira sea interpretado localmente como "una vez más los generosos del Norte vienen a enseñarnos derechos humanos a los del Sur".

El 5 de setiembre saldrán a la venta las entradas en todo el país (ver recuadro) y se pondrá así en marcha el mecanismo económico que posibilite la existencia de esta maquinaria artística-humanitaria valuada en varios millones de dólares, dos de los cuales fueron donados por el dueño de la empresa británica Reebok de medias y calzado deportivo. Con su asistencia financiera, esta troupe de casi 150 personas se desplazará durante 43 días recordando a gobernantes y gobernados la importancia de luchar por *¡Derechos Humanos, ya!*

La entrada más barata cuesta ₳ 70

Desde el 5 de setiembre estarán a la venta las entradas para ambos conciertos, según el listado de precios que a continuación se detalla:

Del 5/9/88 al 1/10/88

MENDOZA	BUENOS AIRES
Populares ₳ 100	Populares ₳ 70
Césped ₳ 135	Platea Alta ₳ 120
	Césped y Centenario ₳ 150
	Platea Baja ₳ 180

Del 1/10/88 al 14 y 15/10/88

MENDOZA	BUENOS AIRES
Populares ₳ 125	Populares ₳ 90
Césped ₳ 180	Platea Alta ₳ 160
	Césped y Centenario ₳ 200
	Platea Baja ₳ 240
Capacidad total: 33.000 personas	Capacidad total: 62.000 personas

Tracy la única mujer del elenco

A los 24 años, Tracy Chapman le canta a la revolución.

(Por G.B.) Debutó en un teatro grande recién el 28 de abril pasado y ya la llaman "la Joan Báez negra". Hasta ese concierto, compartido con el grupo *10.000 Maniacs* (Diez mil maníacos), recorría el circuito de cafeterías universitarias con éxito. Se trata de Tracy Chapman, la única mujer que integra el elenco oficial de la gira mundial *¡Derechos Humanos, ya!* y su ascendente estrella brilla con mejor luz que aquella que mostró la contralto chicana.

Con una voz que recuerda a la de Buffy Saint-Mary y un estilo de composición en el que su devoción por Joni Mitchell se hace notoria, Tracy Chapman es, a los 24 años, la expresión de la clase obrera negra norteamericana y el paradigma de lo que la *reaganculture* intentó borrar. Los argentinos que vieron por televisión el recital en reclamo de la libertad de Nelson Mandela la recordarán como la muchacha en jean y peinado tribal que subió al escenario de Wimbledon armada sólo con su guitarra Ovation a cantar "Talkin'bout Revolution".

Nacida dentro de una familia obrera de Cleveland, hoy residente en Massachusetts, los productores temen su ácido sentido del humor. En el debut del Beacon, los neoyorquinos pudieron apreciar una muestra: "Es un verdadero placer para mí estar en un teatro tan lindo como éste, algo que no sucede con mucha frecuencia cuando uno está en la calle". La audiencia inició un aplauso cortés que la señorita Chapman cortó: "Sé que ustedes trabajaron mucho para construir la sala".

Baladas, folk, reggae, percusión que fluctúa entre la tribalidad afro y lo antillano, son el andamiaje musical con que Tracy Chapman construye sus retratos poéticos sobre la violencia doméstica —en particular contra mujeres y niños—, los efectos deshumanizantes de la vida en la aldea electrónica y la vergüenza del racismo ("corran por sus vidas, comienzan las huelgas nocturnas, han matado el sueño americano", dice en "Cruzando las líneas").

Cantante folk clásica y militante, su estilo no es el de la plegaria. Sin embargo, sus canciones de amor como "Para mi amante" (traducida "Para mi enamorado" en la edición que lanzó WEA hace un mes en el país) son desgarradoras y sencillamente bellas. Sin embargo, el tema por el que Tracy ha impactado es "Hablando de la Revolución". Con él cierra todas sus presentaciones en vivo, a las que agrega reflexiones que no figuran en el disco. "¿Por qué?", inquiere al público. Y le contesta: "Porque aun cuando no tengamos las respuestas, si comenzamos a interrogarnos y a pensar en ella, estaremos un poquito más cerca de encontrar las soluciones".

Horacio Paone



Héctor Faver, director joven, con ganas de experimentar.

"Planteo una forma de crecimiento opuesta al caretismo."

HECTOR FAVER

Modelo para armar

El director argentino Héctor Faver estrena hoy su primer largo, después de una prolongada residencia en Barcelona y varios años de estudios que concreta en "El acto".

(Por M.N.) "No podría tratar de expresar algo que es muy mío a través de un lenguaje convencional, enlatado", señaló Héctor Faver (28), poco antes del estreno de *El acto*, su ópera prima que desde hoy puede verse en el cine Lorca.

Argentino y radicado en Barcelona desde 1960, Faver fundó allí hace dos años el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, y la productora Llenguatge Films con la que realizó su película. Previo a eso, el director acredita una formación teórica como autodidacto, que comenzó cuando tenía 14 años y "veía cine todos los días".

"En ese tiempo iba a lo de Iván Grondona, al cine club de Ariel Sandoval y a otros muchos lugares", recordó, al tiempo que reconoció haber hecho un secundario no muy tradicional, durante el cual leía textos sobre cine en medio de las clases.

"En *El acto* planteo una forma de crecimiento opuesta a la actitud de bajar la cabeza y entrar en la masificación, en el aparentar, en el caretismo", explicó. Lo cierto es que su obra se centra en Joaquín y Andrés, dos amigos íntimos que desde la adolescencia se plantean no seguir la corriente general en ningún sentido. Con el tiempo, la relación entre ellos se deteriora y un día Andrés desaparece pero le deja a su amigo un extraño mensaje: un film sin montar, para que lo interprete.

A diferencia de la mayoría de los realizadores, Faver no filmó nada antes de *El acto*, "porque para mi un corto es tan difícil como un largo y en la escuela experimento a diario". Sus alumnos trabajaron en los rubros técnicos del film, musicalizado por Lito Vitale —"compuso toda la música menos el tema final, que parece hecho a medida de lo que yo quería expresar"—.

Faver dice que intenta que "el espectador viaje por la película, que haya un choque a través de la percepción para que yo pueda comunicar lo que quiero".

• Estrenos del día •

Además de **El acto**, de Héctor Faver, hoy se estrenan los siguientes films:

ESPEREMOS QUE SEA MUJER (Italia/Francia, 1985), de Mario Monicelli. El director italiano de *Los desconocidos de siempre, Los compañeros* y *Un burgués pequeño, pequeño*, propone una visión feminista del universo familiar para demostrar que las mujeres pueden subsistir sin la aparente seguridad que ofrece la presencia masculina. El elenco de esta película premiada con siete David de Donatello está conformado por Liv Ullmann, Philippe Noiret, Bernard Blier, Catherine Deneuve, Giuliano Gemma y Stefania Sandrelli (cines Ambassador y América).

DESEO DE AMAR (Estados Unidos, 1985), de Gil Bettman. Recrea la historia de amor entre una cantante de rock y un joven que ha crecido dentro de una aséptica burbuja de cristal, a causa de una extraña enfermedad. Drama musical con Lee Curreri, Tawny Kitaen, Lloyd Bochner y el español Simón Andreu (cines Luxor y Santa Fe).

NICO (Estados Unidos, 1988), de Andrew Davis. Un policía italonorteamericano de Chicago, experto en artes marciales y ex agente de la CIA en Vietnam, está dispuesto a descubrir la verdad que se esconde tras un siniestro complot criminal. Sus protagonistas son Steven Seagal, Henry Silva y el argentino Daniel Feraldo (cines Alfa, Metropolitan y Belgrano).

MATAR Y MORIR ES DEMASIADO FACIL EN NUEVA ORLEANS (Estados Unidos, 1986), de Jim McBride. Se trata de un thriller acerca de un detective de la policía local preocupado por una serie de asesinatos que en principio cree parte de una "vendetta" y en realidad esconden el juego sucio de algunos de sus colegas uniformados. Los protagonistas son Dennis Quaid y Ellen Barkin (cines Monumental y Grand Splendid).

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12 1 x 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcon. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

J. M. ORENSANZ Proyectos- Construcciones Representantes Cía. Gral. Tierras - Lotes - Casas -Alquileres Tel. (023 602335) Santa Clara del Mar

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

ALQUILER

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

OFICINAS 1 y 3 desp. al fte. c/tel Sgo. del Estero 366. 83-7775.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

Psicólogo Psicoterapia a honorarios reducidos 657-9553.

TALLER DE ORIENTACION Vocacional Inf Mi/Ju 15/20 312-9261.

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

SEXUALIDAD masculina. Dres. Sapetti y Kaplan. Córdoba 5782. 771-7348.

SHIATSU: Masaje terapéutico, alivia dolores tensiones 88-5768.

CESYP CENTRO de SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA. Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169. 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 horas).

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERO" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

PEDIDOS

ATENCION ARTESANOS. Seleccionamos muestras de trabajos (adornos-bijouterie) en piedras argentinas para exponer en ferias y salones internacionales. Llamar: martes 16 de 17 a 21 horas (Sr. Figueroa). Tel.: 311-4104/8795 y 313-8197/8230 /8207.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

SUPERE SUS PROBLEMAS asista a nuestras reuniones 49-3124 9/20.

LOGRE SU PAREJA. Objetivos serios 49-3124 Dom/vier 9/20

GENTE COMO Usted logra su pareja llamando al 49-3124 10/20 hs.

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OBESIDAD, Celulitis, flaccidez. Turnos al 566-8411.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Estampillas cpro 781-2892.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES-PROFESORA NATIVA TODOS los niveles. Clases individuales o grupales. 941-8986.

FRANCES Prof. Exam. Convers. Viajes Traducciones. 41-8344.

INGLES; cassettes, video, computadora, conversando c/otros. Transforma el aprendizaje esforzado en entretenimiento divertido. Biblioteca Circ. gratuita. Mariel 962-1646.

INGLES-FRANCES. Video Computadora, Conversando c/otros. Transforme el aprendizaje esforzado en entretenimiento divertido. Videoteca circ. gratuita. Mariel 962-1646.

MUSICA

PIANO: CHICOS y Jóvenes - Iniciación e improvisación 962-3457.

TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE SE ABREN NUEVOS GRUPOS VACANTES LIMITADAS 38-4249

CURSOS

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, J. R. Eliaschev, G. Magrassi, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, H. Salas, J. Sasturain, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas". Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

TALLER DE FILOSOFIA. Introd. al pensamiento contemporáneo. Textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze. Baudrillard y otros. Seminario: "Poder y sexualidad". "Hist. de la sexualidad" de M. Foucault. Coord. Annabel Lee Tales. 631-2821.

NACER CURSO CUATRIMESTRAL DE PSICOPROFILAXIS OBSTETRICA DIRIGIDO A: PSICOLOGOS, PARTERAS, MEDICOS TE: 44-5603 LUNES A VIERNES DE 9 a 12 INICIACION SETIEMBRE

CANTO

CANTO Relajación respiración. Voz hablada y cantada. Clases individuales/Grupales. Carol 71-4611.

PLASTICA

ESCULTURA Prof. B. Scor. 824-4617.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Dibujo. Pintura. Escult. Cerámica. Doblas 461 Cap. 99-0548 (21 hs.)

DIBUJO-VISION Prof. T. Barona. Tel.: 961-6686.

RUBRO 66 — LIBROS

LIBROS

EDUARDO ALIVERTI "EL ARCHIVO DE LA DECADA" Editoriales de una prensa radial independiente desde 1981 hasta 1987 en 4 tomos. Entrega domiciliaria en Capital y Gran Bs. As. Adquiéralos en 2/3 cuotas. 772-7149

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDAD CORPORAL tec. Senso-perceptiva Correc. post aliv tensional c/dor. Inf. 773-7646

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TAI CHI CHUAN Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

MASAJES prof masc. 44-7407

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

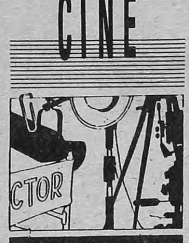
UNICO en rélax modelo masculino TE 44-7407.

MASAJES Tar/Créd 86-3784.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.05, 16.25 y 17.45 hs.: **Las aventuras del osito panda.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La iniciación**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Jueves (único día) A las 15.30 y 19.30 hs.: **La laguna del deseo**, de G. Zervos; a las 17 y 21 hs.: **El león del desierto** de Noutapha Akkad (1980), con A. Quinn, Oliver Reed, Irene Papas y R. Steiger. Viernes y días subsiguientes a las 14.50, 18.45 y 21.40 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi sobre la trilogía de Tolkien. S/R. A las 17.05 y 20 hs.: **Reto a muerte**, con Denis Weaver. S/R. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Violación brutal y salvaje**; a las 12.25, 15.50, 19, 22, 1 hs.: **Celda caliente.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**, S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311ñ0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Visconti recuperado: **Obsesione**, con Massimo Giroto y Clara Calamai. Pl.: ✯ 5. P/18. Mañana: **El inocente.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vitorio Taviani. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny De Vito. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **La isla sangrienta**; a las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Sólo para sus ojos.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El acto.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **La noche de los lápices.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La gran película erótica de todos los tiempos, Emmanuelle II**, con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Cine mudo norteamericano: **El abanico de Lady Windermere**, de Ernst Lubitsch; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas), **La última mujer**, de Marco Ferreri, con Gérard Depardieu, **La última mujer**, de Marco Ferreri, con Gérard Depardieu, Ornella Mutti y Michel Piccoli. Pl.: ✯ 7. P/18 Mañana: **Loulouio.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida**, de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López**, Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Nico.** P/16. Sáb trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **El profesor Punk**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Levy y Goliat.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las dinamarquesas y el amor**; a las 18.30 y 21.20 hs.: **Experiencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Ojos negros**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO





COLON. Tel. 35-5414.
Viernes 19, 21 hs.: 5ta. func. del Abono Serie "A": "Fidelio" de L. van Beethoven (versión de concierto sin parlamentos). Con: K. Harries, J. Macurdy, R. Yost, K. Skram, L. Konig, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir. de Orq. Franz Paul Decker. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del miércoles 17.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). **Jueves 18, 18 hs.** Homenaje al Mtro. Luis Gianneo en el vigésimo aniv. de su fallecimiento org. por el Conservat. Prof. Juan J. Castro. Disertac. a cargo de V. Marago. Prog.: Sonatina p/flauta y piano. Sol. R. Castillo (flauta) A. Floriani (piano); Sonata p/violín y piano. Sol. R. Gianneo (violín) M. Rego (piano.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón
Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños de T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 27, Pullman: ✯ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluis Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves: 17 hs. función de abono).
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Vocal Cámara de Buenos Aires dirigido por Néstor Zadoff. Música del Renacimiento, coral del siglo XX y popular argentina y latinoamericana. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.

TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).

MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ✯ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)

PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama**, integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entrada: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ✯ 10. Tertulia: ✯ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presentación: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ✯ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
"El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Lunes y martes: 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall. Actuación de **Héctor Malamud.** Miércoles 24: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: 24, 30 y 31 de agosto 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasías**, presenta. Teatro Leído. **"Stéfano"** de Armando Discépolo. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Ricardo Terragno.** Lunes 29: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a la Orquesta **Buenos Aires del 900.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkelstajn.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La Nuve 4. Tu espejo del universo". Espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. En Ala derecha.
"Fotografías de Julie Weisz". 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.
"Roca-Mundus", del arq. Miguel Angel Roca. 50 dibujos de gran tamaño originales de arquitectura de obras ejecutadas o en ejecución. En Sala 11.
"Tres versos de Alberto Heredia Tres". Exposición de objetos escultóricos que difieren de la escultura tradicional. En Sala 10.
"El hábitat urbano de Tarzán y Jane", del Arq. Daniel Méndez Paradiso. Evocación, con la tecnología contemporánea, de aquel hábitat. En Espacio Ciudad.
"12 años. Fotografías de Humberto Rivas". Resumen de 12 años de trabajo en Europa. En Salas 1, 3 y 5.
"La vuelta al guante" de Kuky Bensky. A través del tiempo reaparece lo primitivo. En Espacio Joven.
"Instalaciones de muebles de Dominique Blaise". En Hall central.
"Barcelona '92/ La creatividad gráfica en el deporte olímpico". En Espacio Diseño.
Auditorium
A las 18.45 hs.: "Ciclo Jueves de Cine" **"Riendo con Nini"**; **"La mentirosa"** de Luis César Amadori con Nini Marshall.
A las 21 hs.: III Encuentro **Buenos Aires Jazz Fusión** Charlas musiquinformales a cargo de Nano Herrera A las 21.15 hs.: Recital de Agrupación **Buenos Aires Jazz Fusión.**
Salas de curso:
A las 16 hs.: **"Buenos Aires sus paredes y la contracultura"**. Audiovisual de Sergio Sabag.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **"Una carrera de nubes"**, de Paco Martín. Dirección: Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: Teatro: **"Delirio a uno"**, de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Semana del cine francés: **"Totalmente inocente"** (1988)
Sala C:

A las 20.15 hs.: Curso sobre América, a cargo de Carmen Garza.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Arte y Cultura oriental. Coordina: Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: "4 Talleres de Terapia Refocalizadora", a cargo de las Lic. Laura del Casale y Noemí Galera de Silva. Organiza: Escuela Argentina de Análisis Transaccional y Terapia Refocalizadora.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Teatro: "Tempestades", unipersonal de Ricardo Fraczer.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Buscando a Masliah Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
Lili. Dir. Maricarmen Arnó. Viernes: 23 hs.
Ormigón por el Grupo Red. Sábado: 20 hs.
La historia de Emma. Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
Juan Moreira. Dir.: Rubén Szchumacher. Sábado: 23 hs.
En el andén por el grupo Planta Baja. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul por el grupo Uñón Far Is Tea. Domingo: 19 hs.
La intrusa pop. Dir. Jorge Leyes. Domingo: 21 hs.
El chileno náufrago. Unipersonal de Marco Java. Domingo: 21.30 hs.
Cine Ciclo Wim Wenders. "El amigo americano" Jueves: 21 hs.
Muestra Mensual de Video Argentino Viernes: 22 hs.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 19 y 21 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zola. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. El rey se muere, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Grupo Casandra presenta: A puerta cerrada. De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel - Katja Alemann - Jorge Luz
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irém Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. Ultimos días.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.:1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Oscar Martínez en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Ana María Picchio y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: Magilocuras show. (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de los mejor, hacete adicto a...:
LOS HUMORADICTOS
Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: Farsa del Cajero que fue hasta la esquina, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de Mario Rolla. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: No se paga! De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: El rey del kibutz. La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Doble condena, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: No nos hagan reír. Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lepere. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea
DESAFIOS
por el grupo Viadanz. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P. Sábado despedida.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ - BERTA RIAZA
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: Angel García Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Grupo de Rescate presenta: Rescaten a Feiffer. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el títalo? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: El exilio del arquero (Por un humor nacional y popular). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: Macramé, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrión di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... VA! (son cosas nuestras)
Dirección: Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma.
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
LA PAPELONA
de E. Cerro dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.:
Omar Viola en
METATANGO
con A. Albert y F. Tavolaro. Viernes: 0 h.
LAS GAMBAS AL AJILLO
y
LOS APESTOSOS
Con el gran Bonano. Viernes: 1 h. Todo a ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "Monstruos son los de ahora". Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. (Pasaje de La Piedad) 84-0542 Pta:
La zapatera prodigiosa
de García Lorca. Hoy: 10 hs.
Los árboles mueren de pie
de A. Casona. Hoy: 14 hs.
Rosaura a las diez
de M. Denevi. Versión: Victor Fabiani. Hoy: 16 hs.
Canillita
de F. Sánchez. Hoy: 18 hs.
Coordinación: Orlando Junco. Estudiantes y jubilados. Platea: ₳ 10.
Público en general. Platea: ₳ 20.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Miércoles día popular ₳ 25.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: Litofagas (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral exclusiva con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: Severino di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Masa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: Renzo Casali. Ultimas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
GAG
(Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de Franklin Caicedo. Sábado: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Dario Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN - ARTURO PUIG
en
SUGAR
Con Gogó Andreu, Norma Pons. Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernándo Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. El reñidero. De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: Roberto Arlt. "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: Chacarita, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: Los dos hidalgos de Verona. De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: Discepolín tenía razón: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: Crisaficosis, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del grupo Quatar. Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas - Susana Romero
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de Edgardo Mesa. Libro y dir.: Pancho Guerrero. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: Nacha Guevara. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas semanas.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados:
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. Domingo despedida.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ - SOLEDAD SILVEYRA
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Junyent. Dir.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 4 de setiembre. Despedida.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: El despertar erótico. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Las chicas lo quieren ver" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
RAICES INCAS
Viernes: 23 hs. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy: 21 hs. Viernes y sábado: Lapacó-Mignaquy. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Buenos Aires Country & Folk Festival IV!
ALVARO CAÑADA
NOVAL - MUDDY BANJOS
RONNIE HARVEY - MAX
SUZANNE TRIBBE
Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
Exclusivo para:
Gioiadictos
Los jueves de mis amigos
JOSE LUIS GIOIA
Artista invitado:
SANDRA VAZZA
Hoy 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
JORGE MONTREAL
Música internacional. Viernes a domingo: 21.30 hs. Músicos invitados. Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: Nicolás Cebrián, (pintura nacional).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Jazz fusión.
LUCIO MAZAIRA TRIO
con A. Herrera (bajo) y G. Romero (piano). Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
BRASIL ENSAMBLE
Oscar Giunta, Oscar Tissera, Fernando Galimani, Jorge Padín y Jazmín Ventura. Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tia. De Colombia con amor... Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), Mister 2 Malabares y Adriana (ganador del Festival de San Paulo, record mundial 26 platos), los Hnos. Cubillos, los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

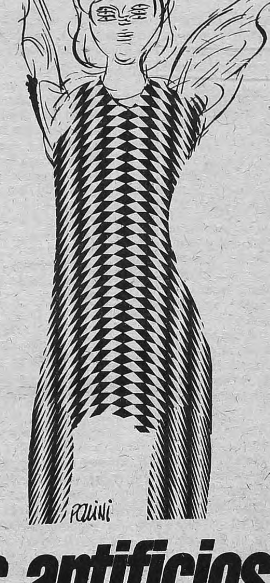
HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, temperatura y humedad en ascenso. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 8°.

△ △ △ △

13.00: Presentación de la *Orquesta de tango de Buenos Aires*, con Virulazo y Elvira, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre.
15.00: *La última mujer* (Francia/Italia, 1976), dirigida por Marco Ferreri, con Gérard Depardieu, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
18.45: *La mentirosa*, de Luis César Amadori, en el ciclo Riendo con Niní, en el Auditorio Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.30: *Recital de Buenos Aires del 900*, en el ciclo Música con Todos, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
20.15: *Totalmente inocente* (1988), dirigida por Alain Jessua, con Michel Serrault, Nathalie Baye y Bernard Fresson, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada Libre.
21.00: Presentación de *Informe sobre mujeres*, dirigida por Maite Aranzabal, con Roxana Dolinsky, Carolina Noriega y Teresa Aiello, en la Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233.
• A la misma hora recital de *Silvia Iriondo*, en la Casa de Entre Ríos, Suipacha 844.
• Proyección de *El amigo americano*, en el ciclo dedicado a Wim Wenders. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
22.00: *Movie... La película, El nacimiento de los Beatles*. Con John Altman y Stefan MacKenna. Por Cable Visión, Canal 5.
• *Por las Dudas*, espectáculo de Berni Danguto, con Gabriel Duer, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
• *Protagonistas*, programa conducido por Ariel Delgado, con Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé, por Radio Splendid, de lunes a viernes.
0.26: *Honegger:* Sinfonía para cuerdas N° 2. Orquesta de cámara de Holanda dirigida por Szymon Goldberg. Por Radio Clásica (FM 97.5).

Los artificios de la imagen



(Por Octavio Getino) El cine argentino, el llamado cine de la democracia, parece vivir una coyuntura tan favorable como excepcional. Las películas de sus jóvenes y no tan jóvenes realizadores recorren todos los festivales del mundo. En el viejo y en el nuevo continente se repiten semanas o encuentros dedicados a conocer el fenómeno de nuestro "neonuevo" cine. Más de 150 premios internacionales obtenidos en los últimos cuatro años avalan un prestigio pocas veces visto en cualquier otra cinematografía. Alguno de sus exitosos realizadores filma en México para una productora norteamericana. Otros lo hacen en Europa para empresas alemanas, holandesas, inglesas o españolas. Hay quienes aprestan también sus valijas para completar los planteles directivos o técnicos de poderosas empresas internacionales. Inclusive, más de un director logró por ventas al exterior lo que no consiguió en su país. Frente a semejante reconocimiento internacional, cada triunfo en el exterior o cada contratación de un director nacional por una productora europea o norteamericana (Latinoamérica no parece contar demasiado), motiva calurosos aplausos. Es como si el país —al menos el país representado por algunos sectores— necesitara sentirse confirmado en sus valores, presuntos o reales, *desde* el exterior. Mirar hacia afuera se ha convertido entonces en la práctica favorita de muchos medios locales, como si de allí pudiera venir el oxígeno que la cinematografía argentina necesita. Algo así como la aspiración de un modelo de cine a la "taiwanesa", pero con la diferencia de que los mercados externos de nuestro cine, inclusive con los éxitos recientes, no llegan ni a los tobillos de semejante aspiración. Por ello la imagen resultante de esta situación es parecida a la de estar asistiendo a un fuego de artificios (una suerte de confirmación del triunfalismo propio de nuestra historia reciente) pero a cuyo término, la dura realidad puede volver a sacudirnos si es que bajo tal luminotecnia no se instalan bases racionales para un desarrollo integral y sostenido.

Porque a no engañarnos. El éxito mayor —no el único— de películas como *Hombre mirando al sudeste*, de Subiela, o *Sur*, de Solanas, no ha sido que uno de ellos obtuviera una beca para concurrir a una fundación norteamericana o el otro consiguiera el premio al mejor director en Cannes, sino, de manera principal, que ambas producciones lograran interesar a amplios sectores del pueblo argentino, motivando en ellos los tensionamientos creativos que son propios de toda obra cultural relevante. Aunque en EE.UU. y en Francia hubieran pasado desapercibidas.

De igual modo, el *éxito* —integralmente concebido— de cualquier otra película de las muchas producidas en los últimos años por jóvenes realizadores argentinos, no radica tanto en que hayan conquistado premios en festivales, sino en que puedan lograr repercusión también (o al menos, una difusión aceptable) dentro del país. Obviamente, esto tiene valor si queremos contribuir efectivamente a un *proyecto industrial y cultural* para nuestro cine —inexistente aún en términos de integridad— que facilite la construcción de una cinematografía arraigada, antes que nada, en su própio espacio. Y ello no es por una cuestión de fácil retórica nacionalista, sino porque, desde que el cine es cine, ninguna cinematografía de cualquier parte del mundo —incluidas también las de Taiwán, Corea o Singapur— pudo subsistir limitándose a pensar más en los espacios ajenos que en los propios. Estos fueron en todo caso, y sin exclusión, la base ineludible de su existencia, a partir de la cual se buscaron los espacios (*mercados*) complementarios.

Obviamente, estas reflexiones no apuntan a un enfoque meramente economicista del cine; antes bien, recuperan la integralidad del mismo, como podría suceder con culquier otro medio de comunicación. Proponerse ganar un público dentro del país supone responder a las expectativas de éste, a sus valores, sueños y problemas, a sus formas de ser y a sus procesos de identidad; es decir, a lo que constituye la memoria popular y la cultura nacional. Y en esto consiste precisamente el *desafío actual* del cine argentino. Particularmente cuando muchas de sus películas premiadas en el exterior —algunas de ellas con auténticos valores artísticos y culturales— son ignoradas en nuestro país. O cuando, sin premio alguno, no consiguen salas de comercialización (léase también *interlocución cultural*: la mayor parte de las películas realizadas en los últimos años han resultado fracasos comerciales, lo cual indica, además, en buena parte de ellas, fracasos de tipo cultural).

Esto obliga entonces a repensar el contexto real donde estallan los atrayentes fuegos de artificio para no pasar de la euforia triunfalista a un nuevo abatimiento; es decir, se trata de instalar un verdadero proyecto para nuestro cine que, hoy por hoy, soporta momentos críticos, al menos en lo que tiene que ver con las instancias básicas de su sostenimiento y desarrollo (legislación, industria, tecnología, relaciones de poder, mercado interno, etc.).

Ninguna acción aislada podrá indudablemente resolver esta situación. Las medidas necesarias son diversas y complementarias y deberían alcanzar a todas las áreas de la actividad: producción, capacitación, promoción, precio de las localidades, obligatoriedad de exhibición, acciones sobre los circuitos de exhibición y las distribuidoras transnacionales, relaciones con la TV y el video, etc.

Los fuegos de artificio pueden servir para ciertos propósitos como son los de ganar prestigio o publicitar a nivel internacional una determinada política liberal en materia de cine, lo cual no es de ningún modo cuestionable, habida cuenta de las distancias que separan a ésta de la política de destrucción, también cultural, que imperó durante la época del Proceso. Pero ellos no alcanzan a resolver por sí solos los problemas básicos de una actividad necesitada como nunca de echar raíces en el espacio nacional, y a partir del mismo, en todos los espacios del mundo.

Mirar más hacia adentro podrá servir entonces para promover el retorno de nuestro pueblo a las salas de cine —de las cuales es hoy un auténtico *exiliado cultural*— y con ello hacer que sus imágenes y todo lo que ellas implican vuelvan a nutrir nuestras pantallas. Sólo así se facilitará su proyección internacional sobre bases más auténticas, perdurables y creativas que las que ofrece la situación actual.

CARTAS

Polémica

Sr. Director

Nos dirigimos a Ud. a efectos de manifestarle nuestra indignación por la forma en que nuestro colega Horacio Verbitsky describe al matrimonio de los compañeros Carmen Rivarola y José Treviño. Nos resulta llamativo que un periodista de la experiencia de Verbitsky no haya tomado el recaudo de conocer al matrimonio Treviño antes de sugerir maliciosamente características supuestas que apuntan a descalificar personalmente a la pareja en su condición de padres adoptivos. Conocemos a Pepe y a Carmen. Sabemos de su dolor, tan profundo como el que soportaban los abuelos de Juliana a partir de la pérdida de sus hijos a manos de los principales culpables: los genocidas. Cada persona que conozca esta triste historia, seguramente tiene una opinión al respecto. Obviamente, también los periodistas. Se puede defender apasionadamente cada posición. Pero para ejercer esa defensa con altura, no se debe caer en expresiones equívocas, golpes bajos, mentiras. Una polémica fundada en convicciones y verdades puede servir como catarsis saludable a una sociedad castigada. Creemos que ésta es la forma de procurar un mundo mejor para Juliana. Junto a Pepe y a Carmen, a los Fontana y los Sandoval, a las Abuelas de Plaza de Mayo, y a todos los que fuimos víctimas y no victimarios. Verbitsky puede reflexionar. Sin esforzarse demasiado puede obtener la información que omitió publicar y que le demostraría que Pepe y Carmen no son las personas que él describió en su nota.

Roberto Pascual - Román Lejtman - Claudio Bramanti - Federico Bedrune - Alberto Dearriba - Daniel Vechiarelli - Orlando Rígoli - Higinio González - Ricardo Sarmiento - Eduardo Zanini - Mónica Beltrán - Patricio Downes - Mauricio Crea - Mariano Guttman - Néstor Machiavelli - Camilo Alves - José de Thomas - Silvia Mercado - Carlos Abalo - Ulises Lencina.

N. del R.: No he sugerido maliciosamente nada. Sólo he informado. Mis dos notas reproducen citas textuales de pericias y dictámenes psicológicos contenidos en el expediente judicial, que los firmantes desconocen, y de la carta en la que el señor Treviño califica de "alimañas" a las víctimas del Estado Terrorista, que no los sorprende ni los indigna (H. V.)

SOCORRO

Por Rep













